الطريقة العلمية والعملية

في

دراسة العود

تأليف

عبد الرحيم زهوت

ستاد الموسيقى العربية

المعهد الموسيقي الدار البيضاء، المغرب

الجزء الاول

1985

تقديم

بماذا يمكن أن نقيس ماوصل إليه تعليم العــود في بلادنا، هذه الآلة العريقة التي تظل لغزا حتى بالنسبة لامهر العازفين؟

السبب واضح، ذلك انه لم تكتب لها دراسـات او قطـع خاصة بها، وحتى اذا كان كذلك، فانها كتبت بطريقة عشوائية. و لمعالجة الحال، اضع بين ايديكم «اساتذة و طلاب المعاهد الموسيقية : تخصص آلة العود» الجـزء الاول من كتابي هذا لتخطي صعوبـات مررنا بها : (الطلبة و انا بالطبع) آمـلاً ان تتلوها خطوات و بذرات جديدة.

«عبد الرحيم زرهـون»

إصطلاحات

٨. إشارة للعزف على الوتر من الأعلى

٧. " " " " من الأسفل

/\/. جمع للإشارتين السالفتين.

٥. العزف على مطلق الوتر

1. جس الوتر بالسبابة

2. جس الوتر بالوسطى

3. جس الوتر بالبنصر

4. جس الوتر بالخنصر

x. جس الوتر بالأصبع بدون إستعمال المضرب (الريشة)

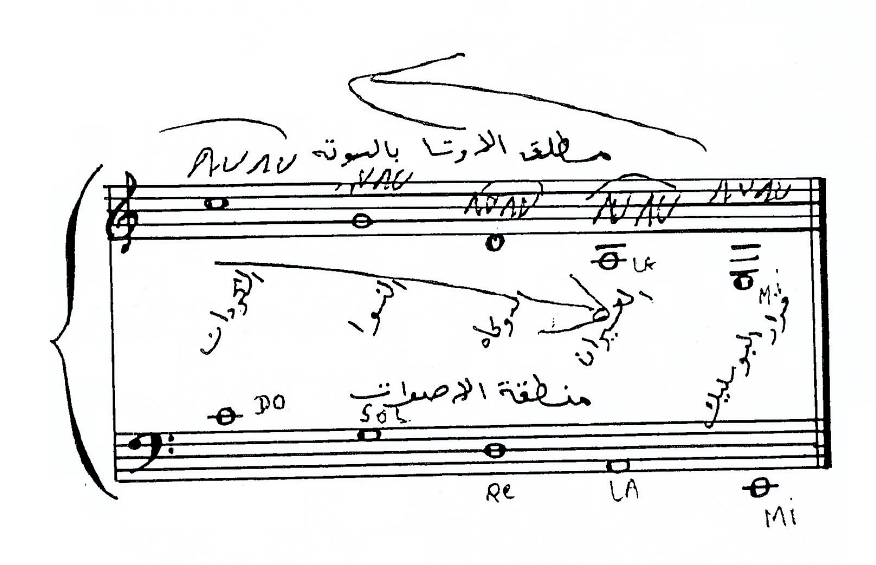
أولاً: الضرب باليد اليمنى على صدر العود، وبالوسطى والبنصر فقط مع الإستناد بالمضرب بين السبابة والإبهام، وذلك حتى يكتسب الطالب إستقلالية في العزف.

ملاحظة: عند العمل بالوضع الأول، يجب امتداد البنصر ③ قبل جس الوتر

أوتار العود

أهم أوتار العود خمسة في مجاميع ثنائية وتسوى في ترتيب من أسفل إلى أعلى، أي من الحدة إلى الغلظ كالآتي

مطلق[1] الوتر الأول الكردان
" الوتر الثاني النوا
" الوتر الثالث الدوكاه
" الوتر الرابع العشيران
" الوتر الخامس قرار البوسليك بدلا من اليكاه (صول)

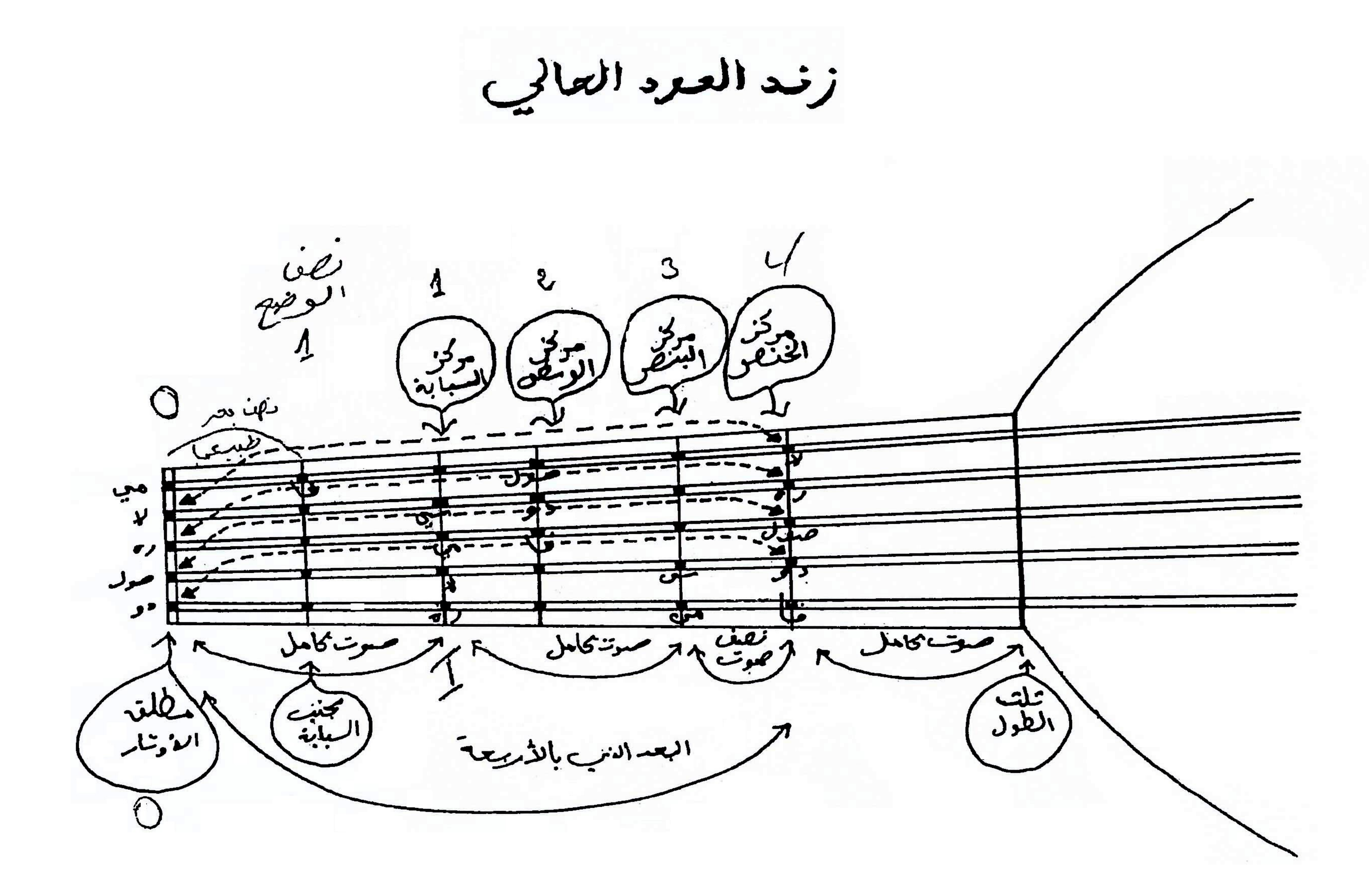


---

(1) العزف على مطلق الوتر معناه، أن يضرب على الوتر بدون أن تجسه الأصابع.

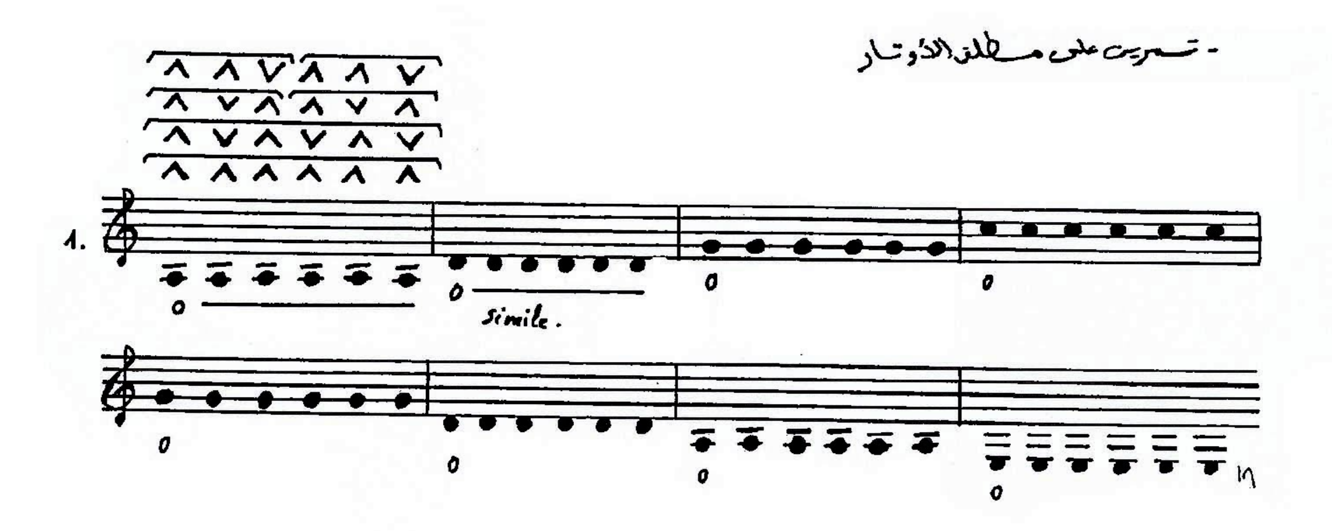
مطلق الوتر
ب ـــــــــــــــــ أ

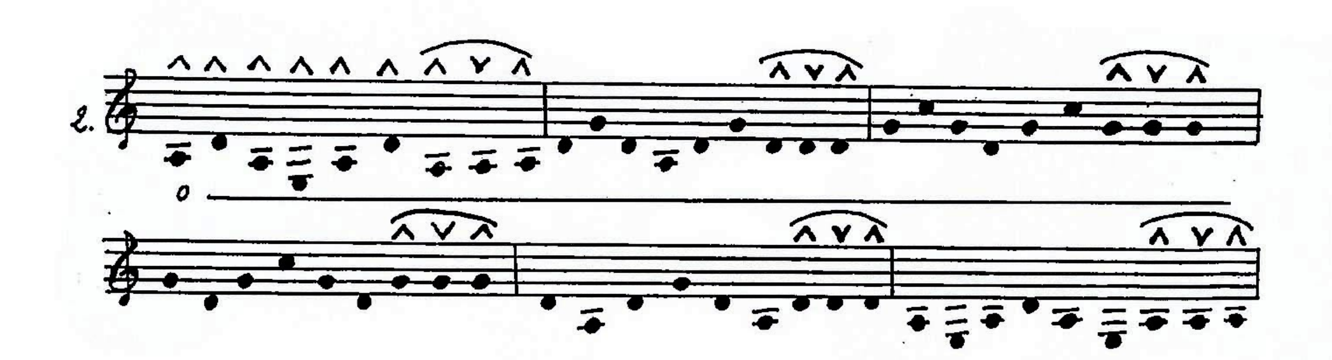
زند العود الحالي
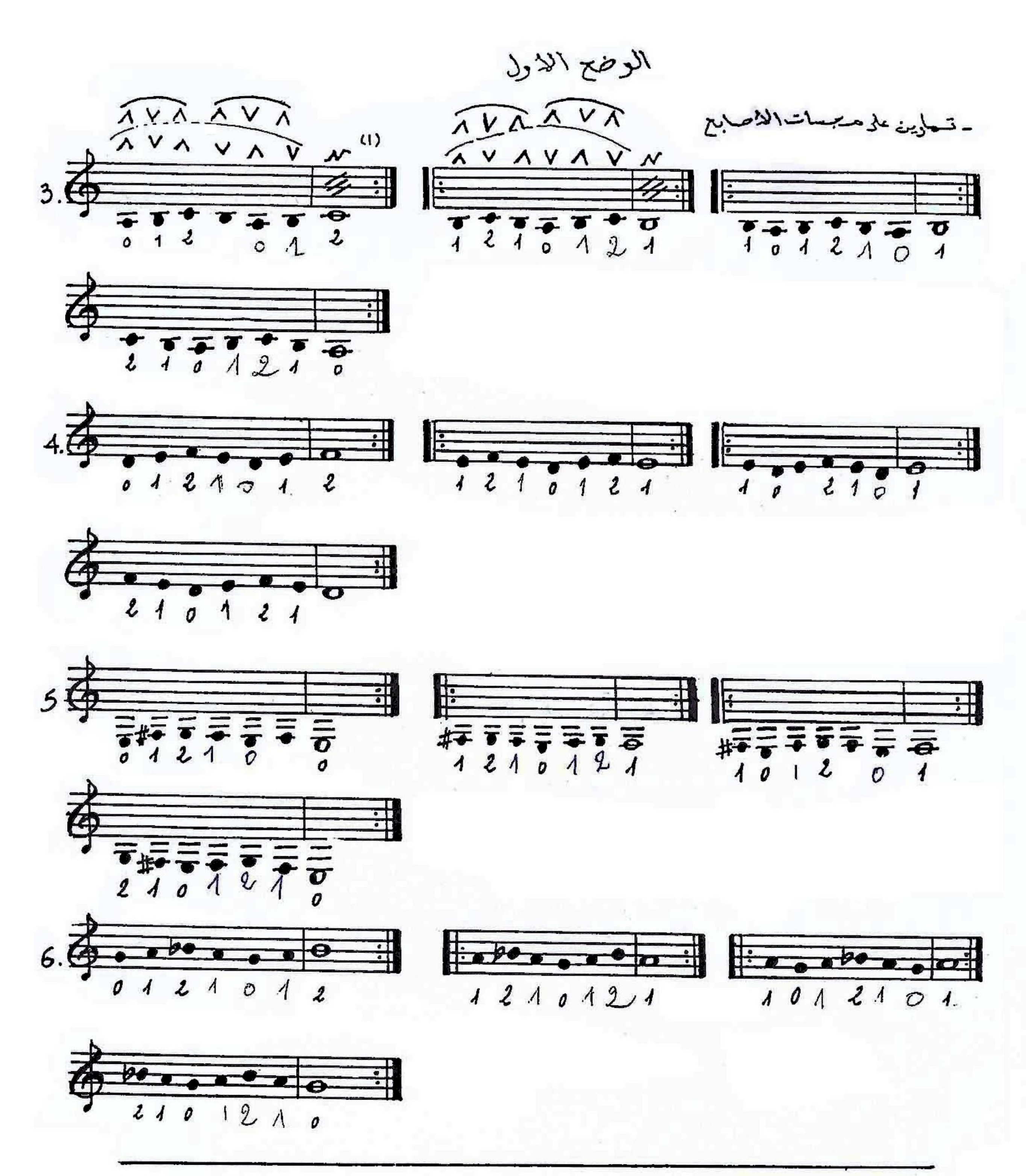


تتضمن التمارين الاولية كيفية العزف بالمضرب
بدون تحديد ميزان أي بدون إيقاع الوحدة الزمنية

- تمرين على مطلق الأوتار



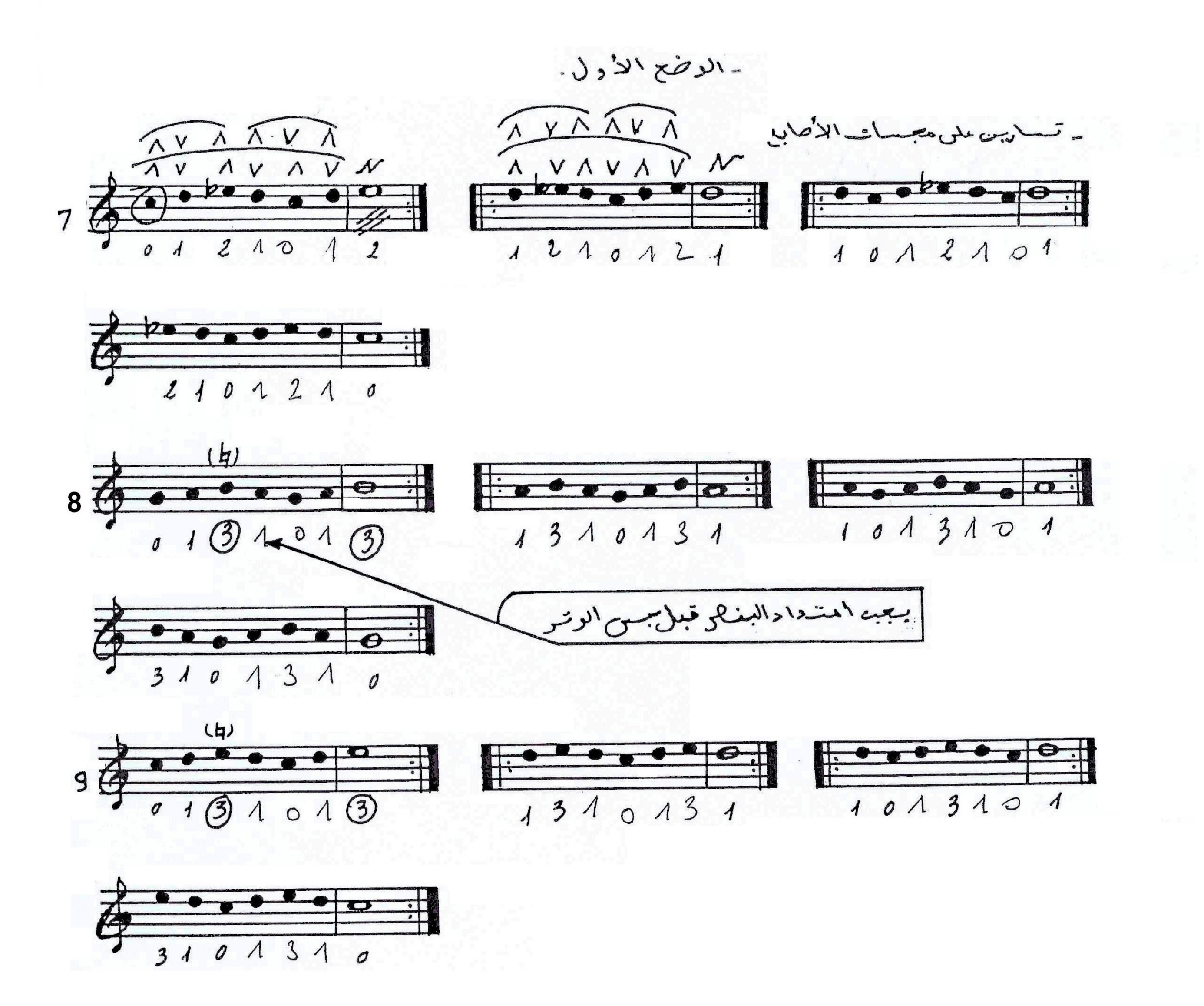




(1) تعزف هذه العلامة على الوتر (صدًّا وردًّا) بسرعة وبصورة يكون فيها الصوت متصلاً لا ينقطع حتى تنتهي أزمنة الروند الأربعة. (مع مشاركة المعلم).
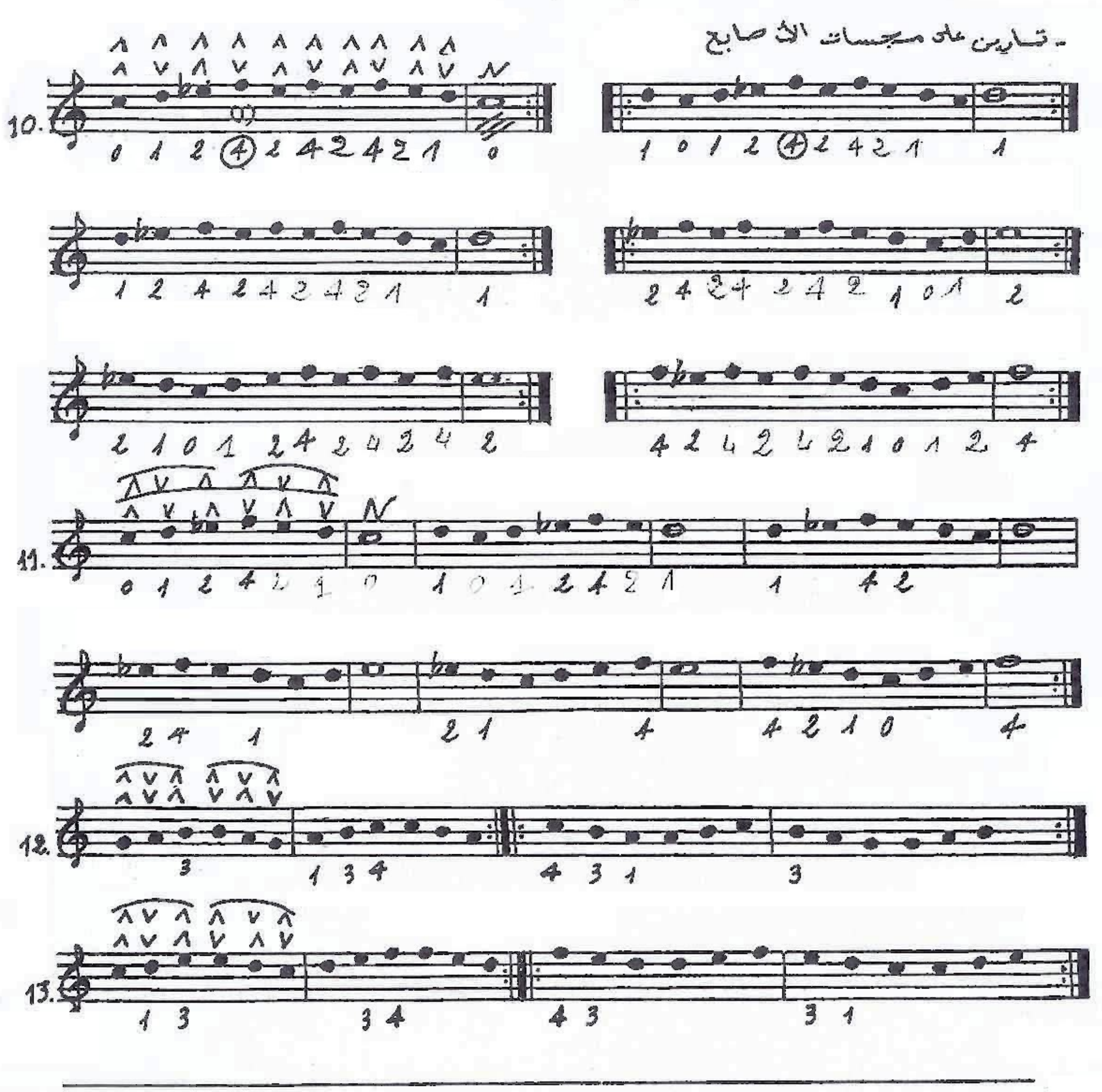
- الوضع الأول.

- تمارين على مجسات الأصابع



- الوضع الاول
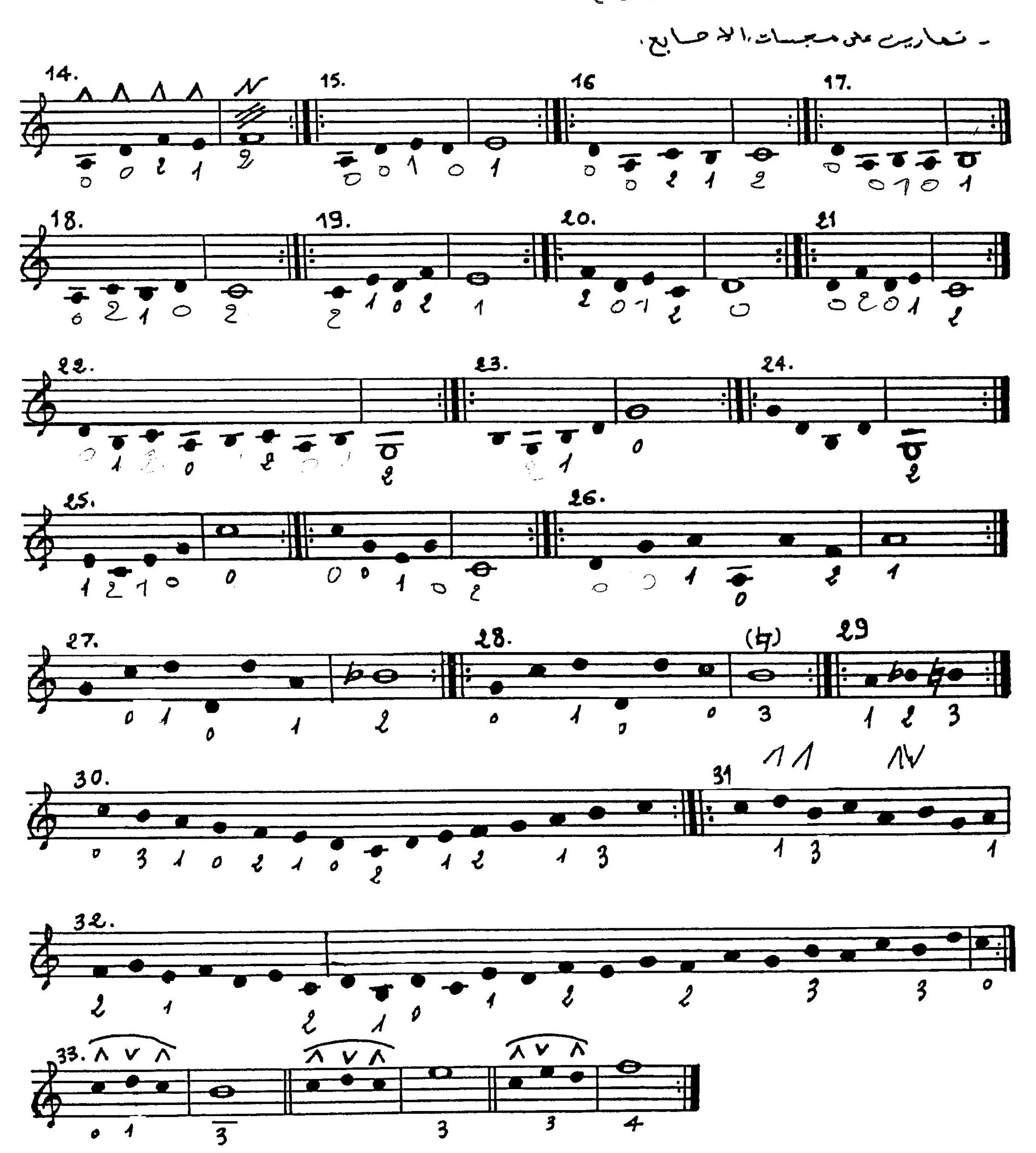
- تمارين على مجسات الأصابع
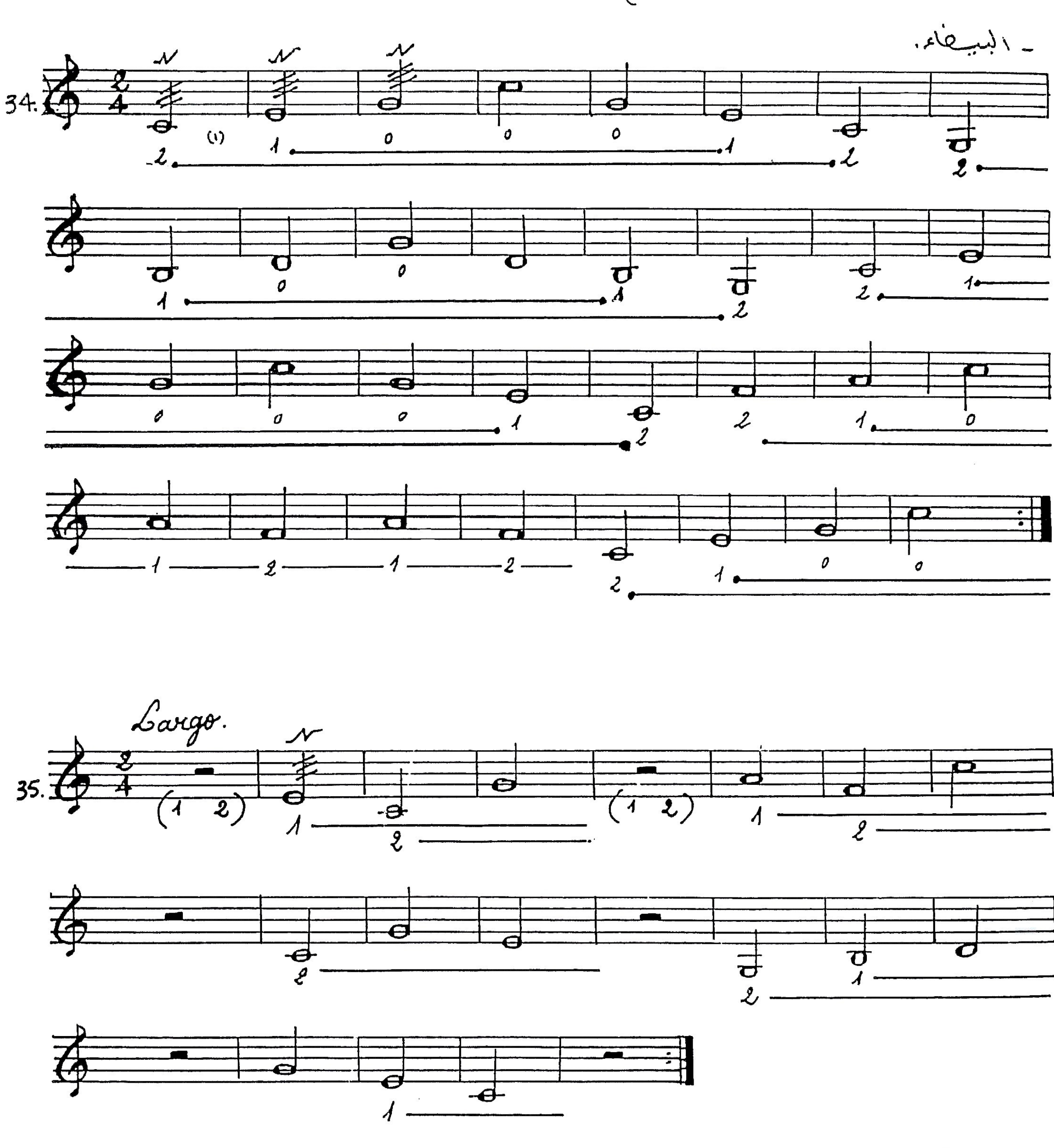


(1) يجب إستعداد الخنصر، أيضا قبل جس الوتر وذلك حتى يسهل عليك استخراج الصوت الجيد

- الوضع الاول
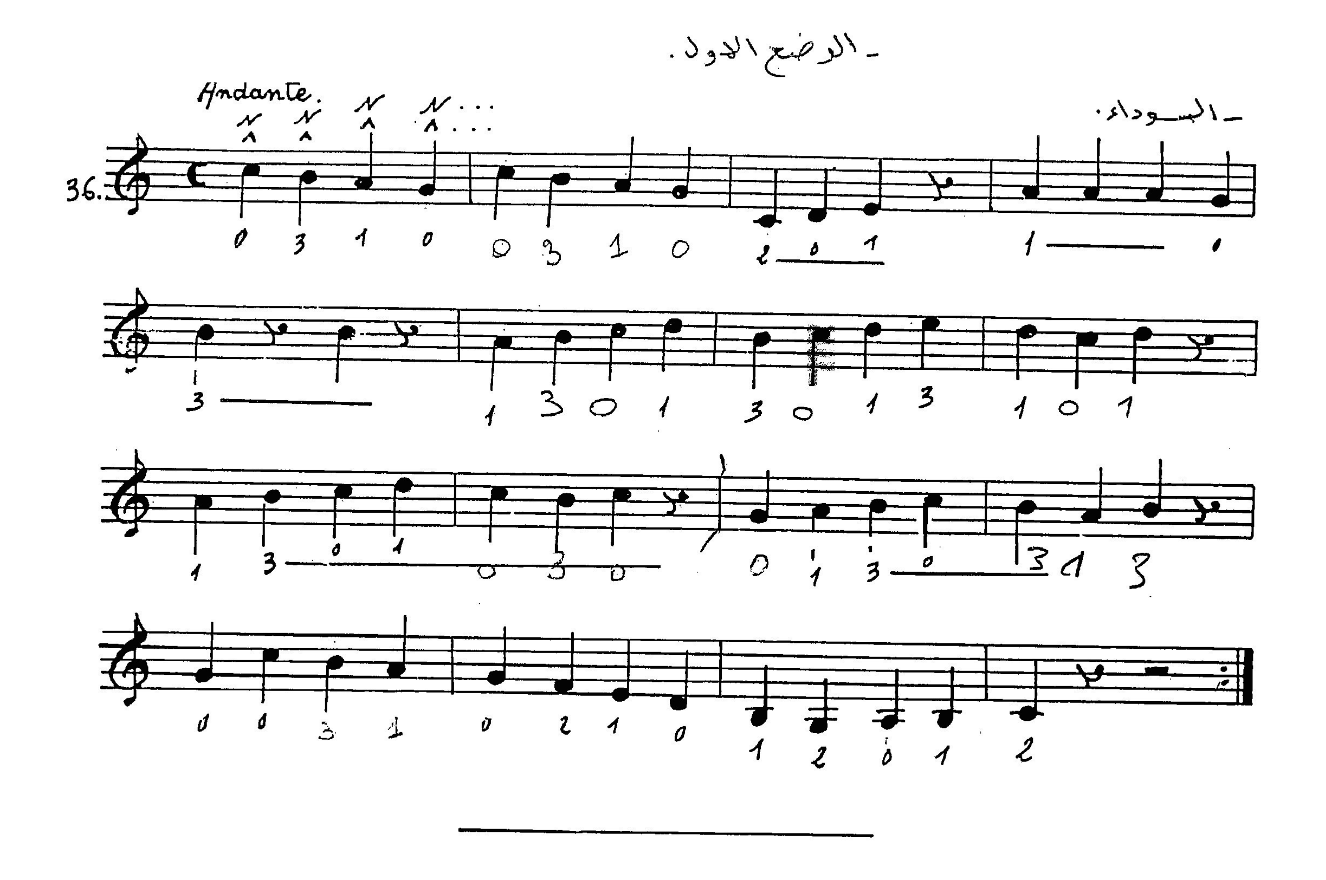
- تمارين على مجسات الاصابع:
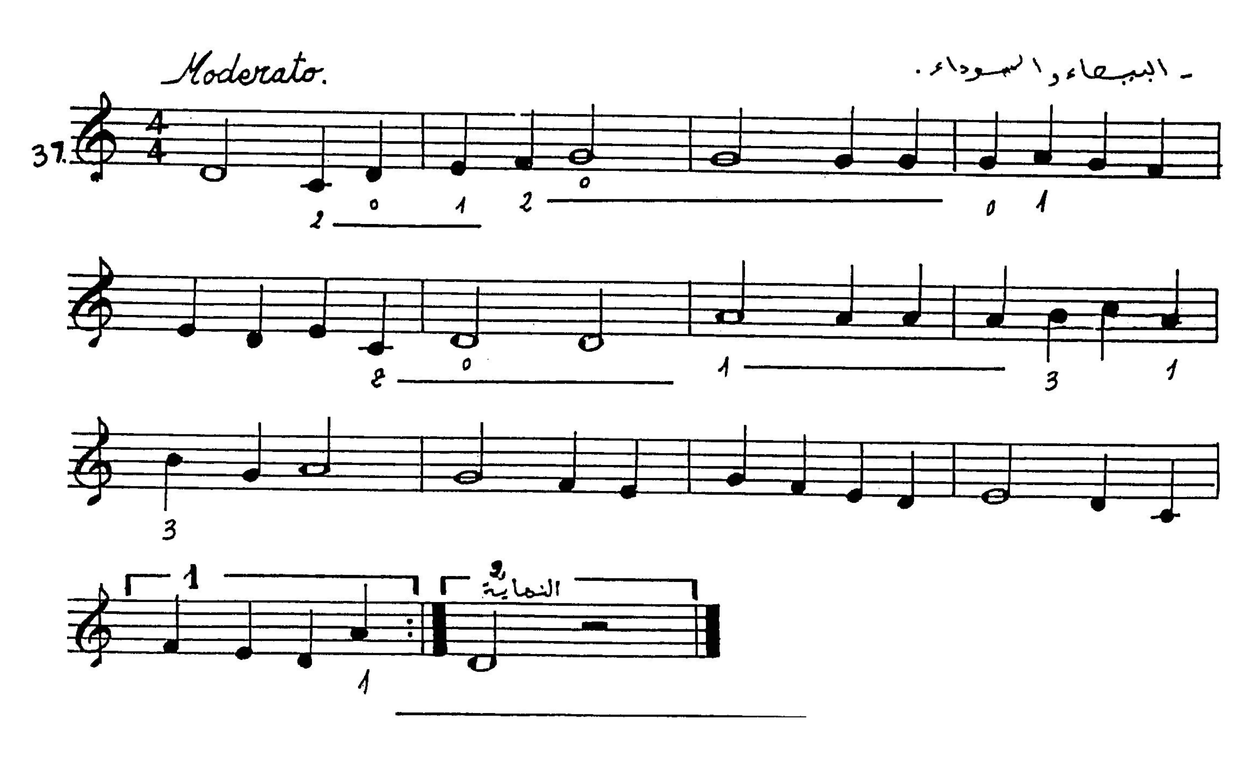


- الوضع الاول.



(١) . الخط بعد رقم هكذا (---١) معناه مواصلة الجس بالأصبع أثناء العزف.
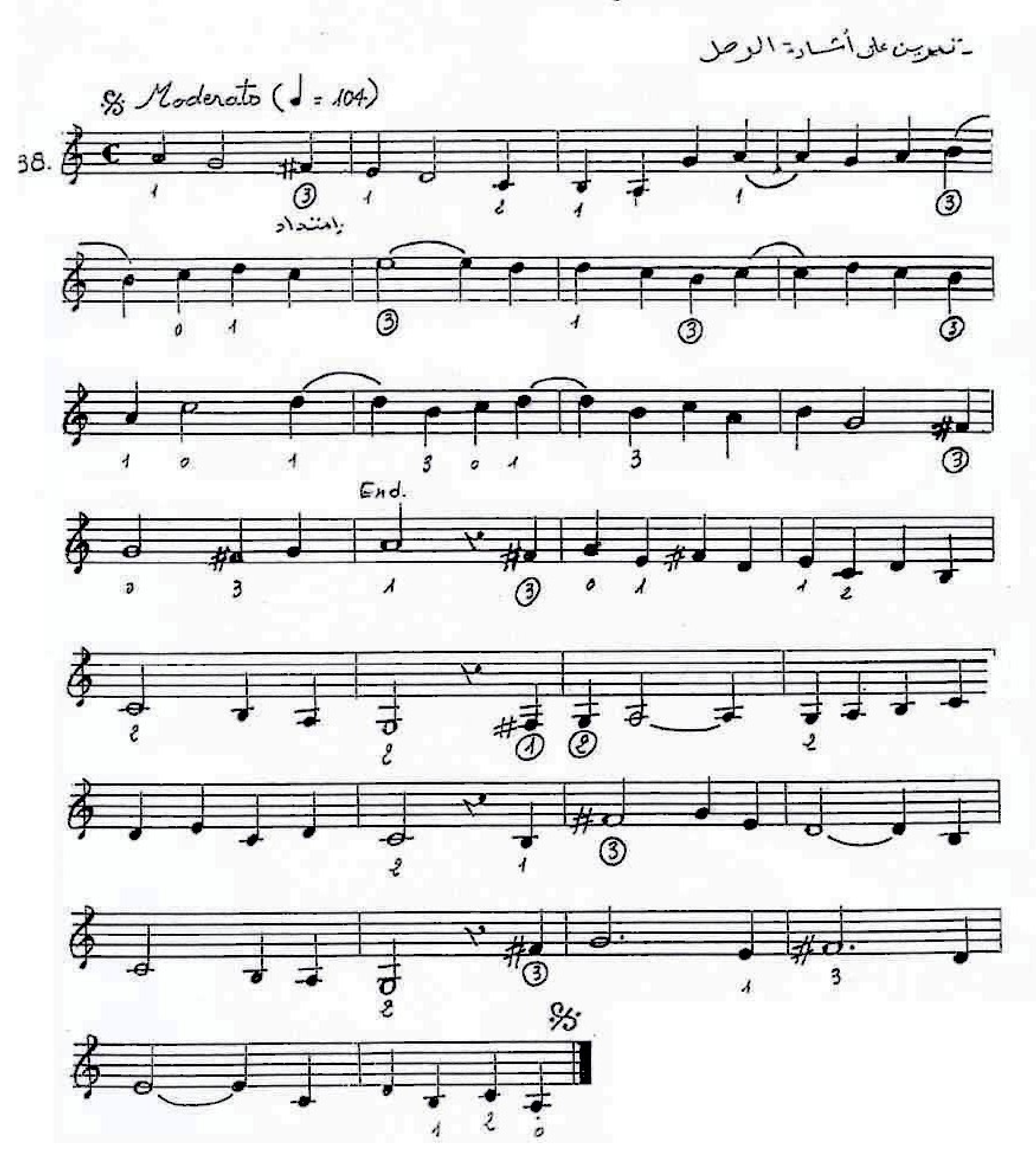


ـ الوضع الاول.
Andante.
ـ السوداء.
36.
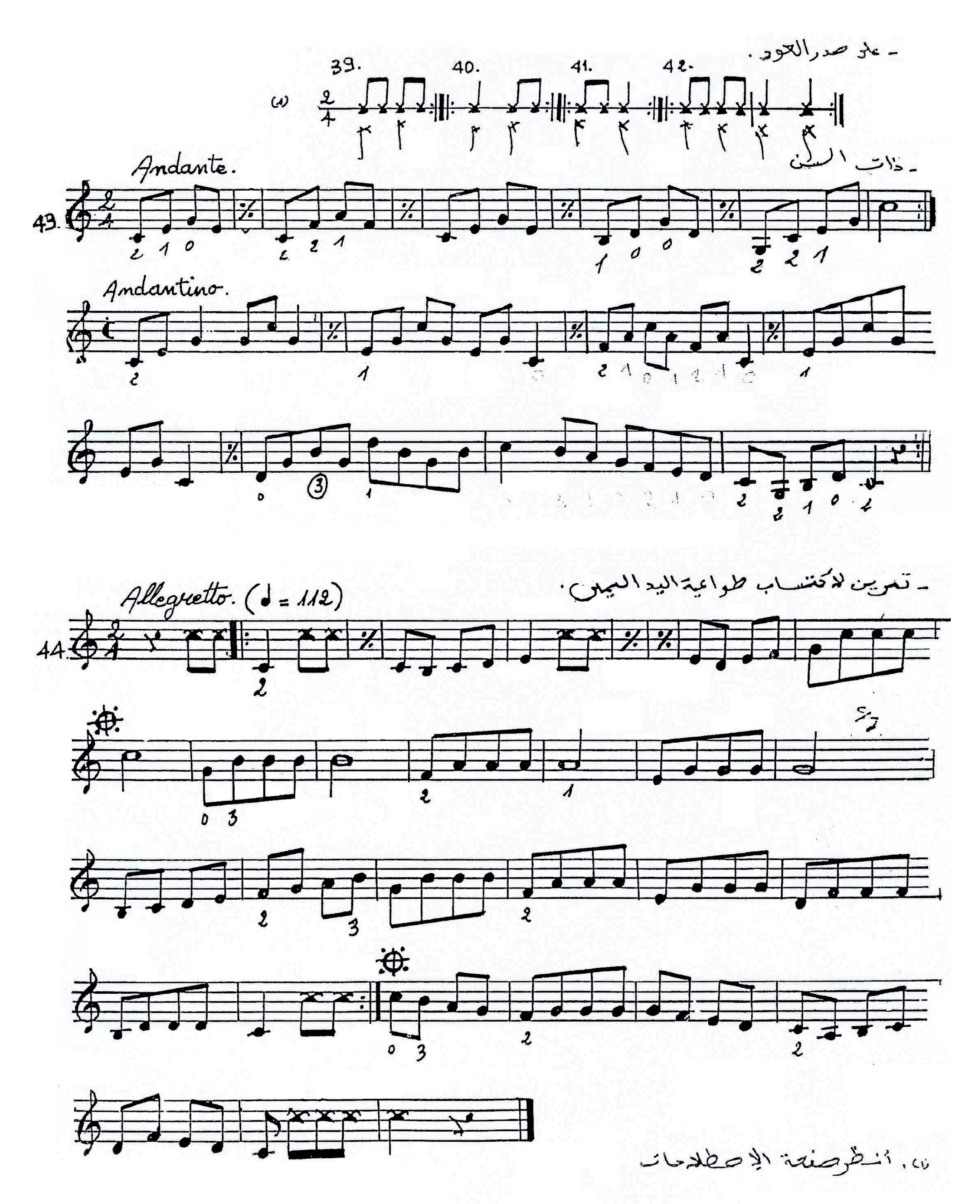


Moderato.
ـ البيضاء والسوداء.
37.
النهاية

- الوضع الاول
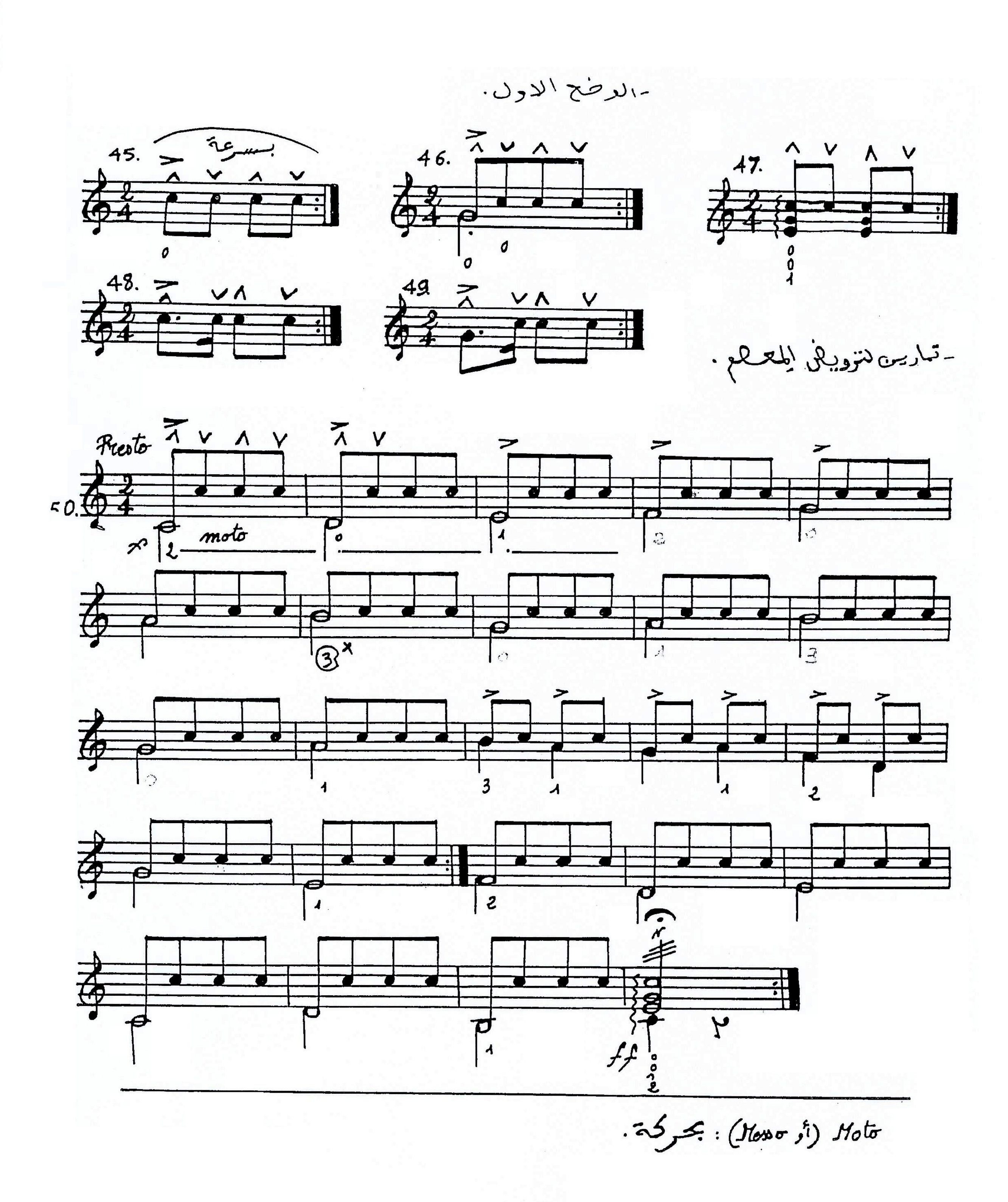
- تمرين على أشارة الوصل
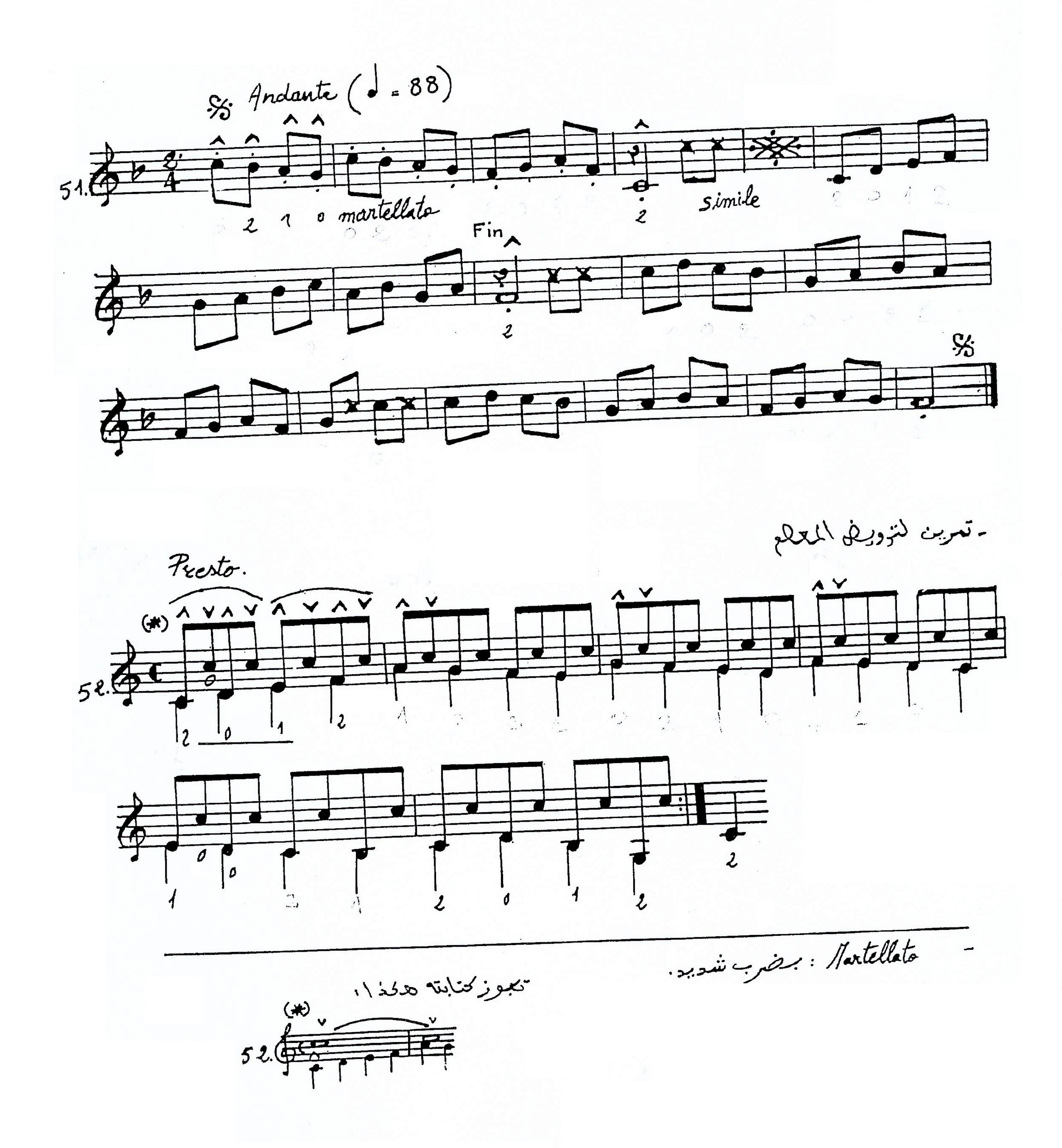


ـ الوضع الاول.



(1). انظر صفحة الاصطلاحات
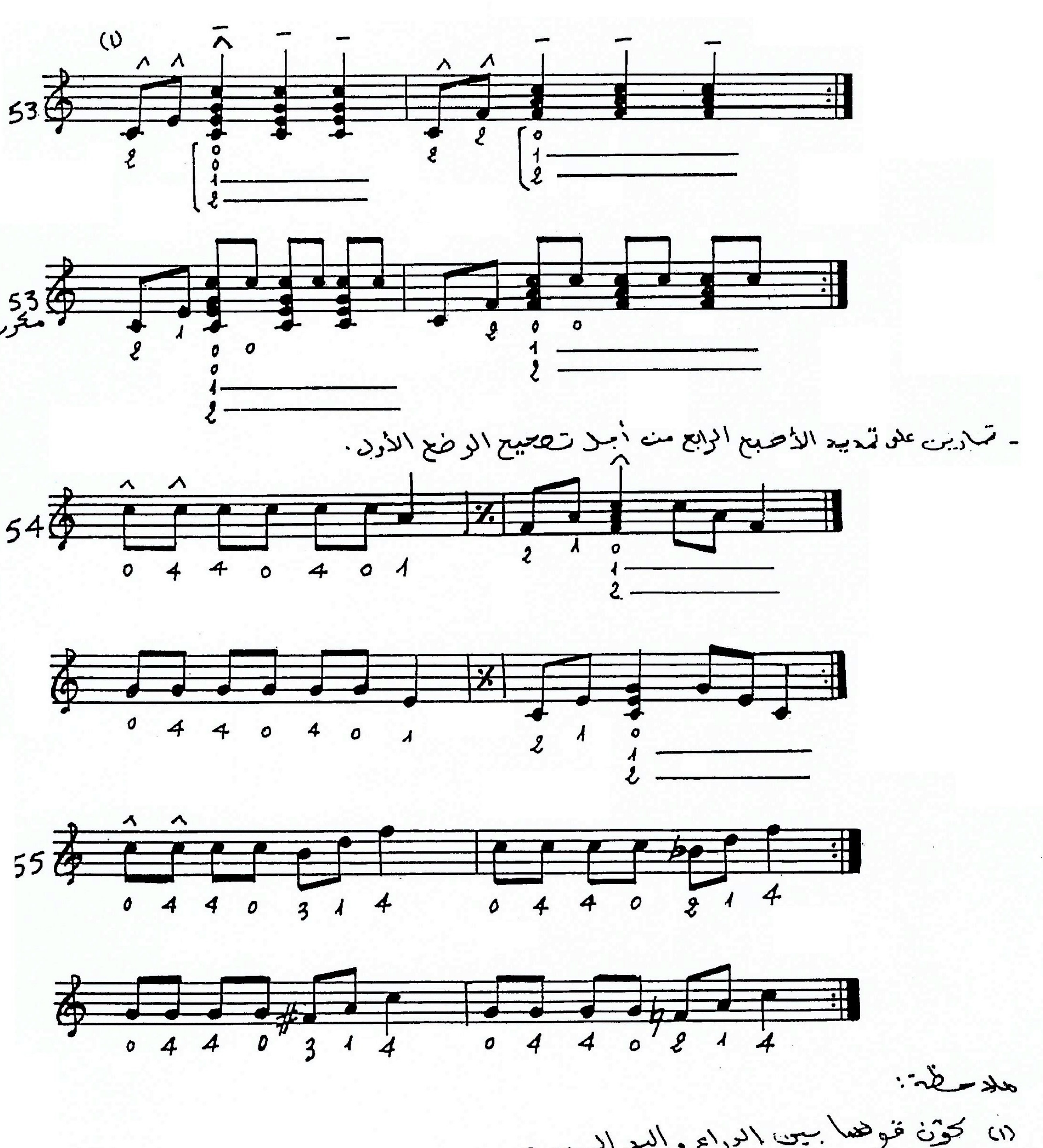

- الوضع الاول.
45.
بسرعة
46.
47.
48.
49
- تمارين لترويض المعصم.
Presto
50.
moto
ff
Moto (أو Mosso) : بحركة.

- الوضع الأول.



Andante (♩ = 88)
51.
martellato
simile
Fin
- تمرين لترويض المعصم
Presto.
(*)
52.
Martellato : بضرب شديد. -
تجوز كتابته هكذا :
(*)
52.

- الوضع الأول.
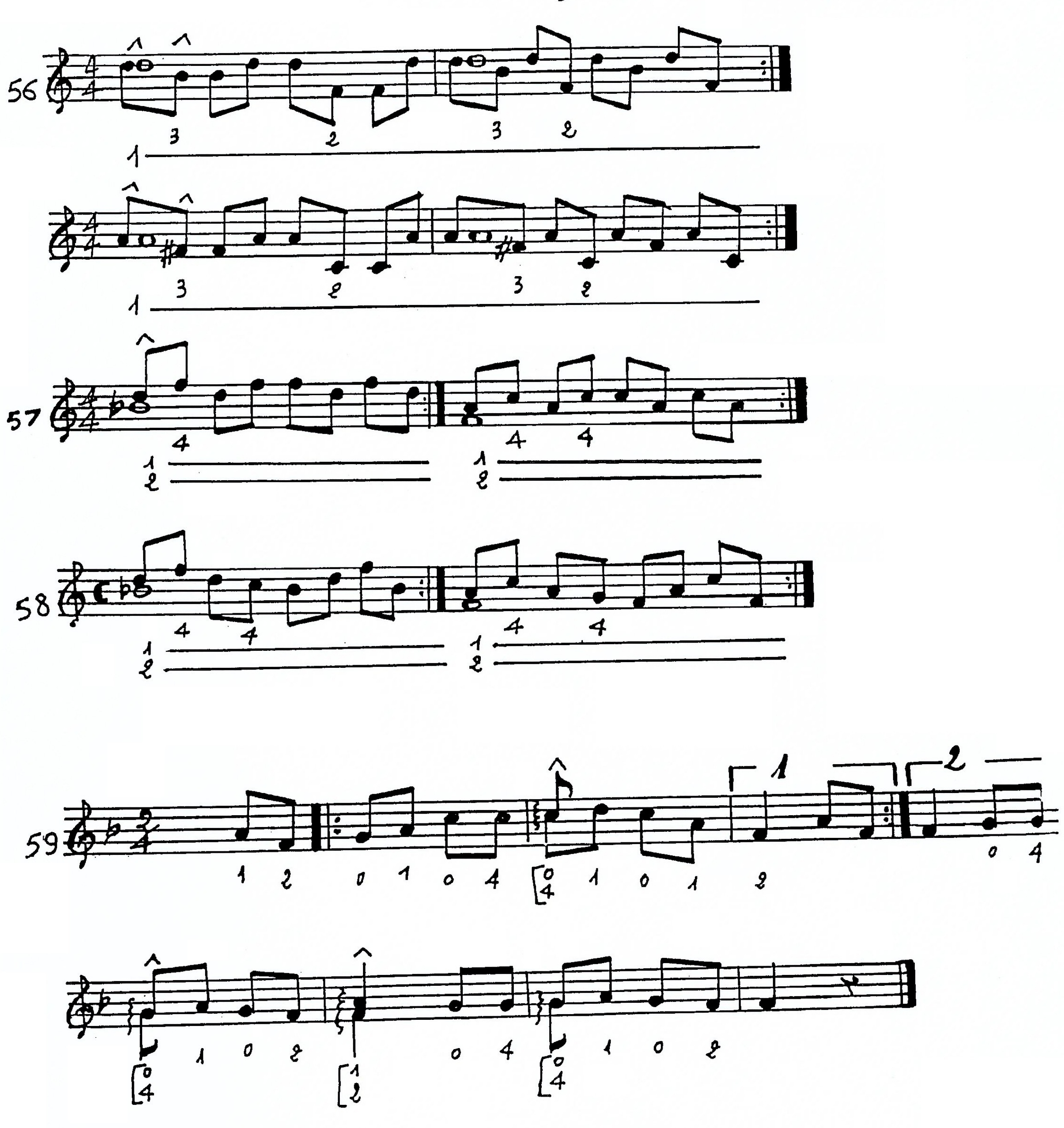


- تمارين على تمديد الأصبع الرابع من أجل تصحيح الوضع الأول.

ملاحظة:

(١) تكون قوساً بين الذراع واليد اليسرى.
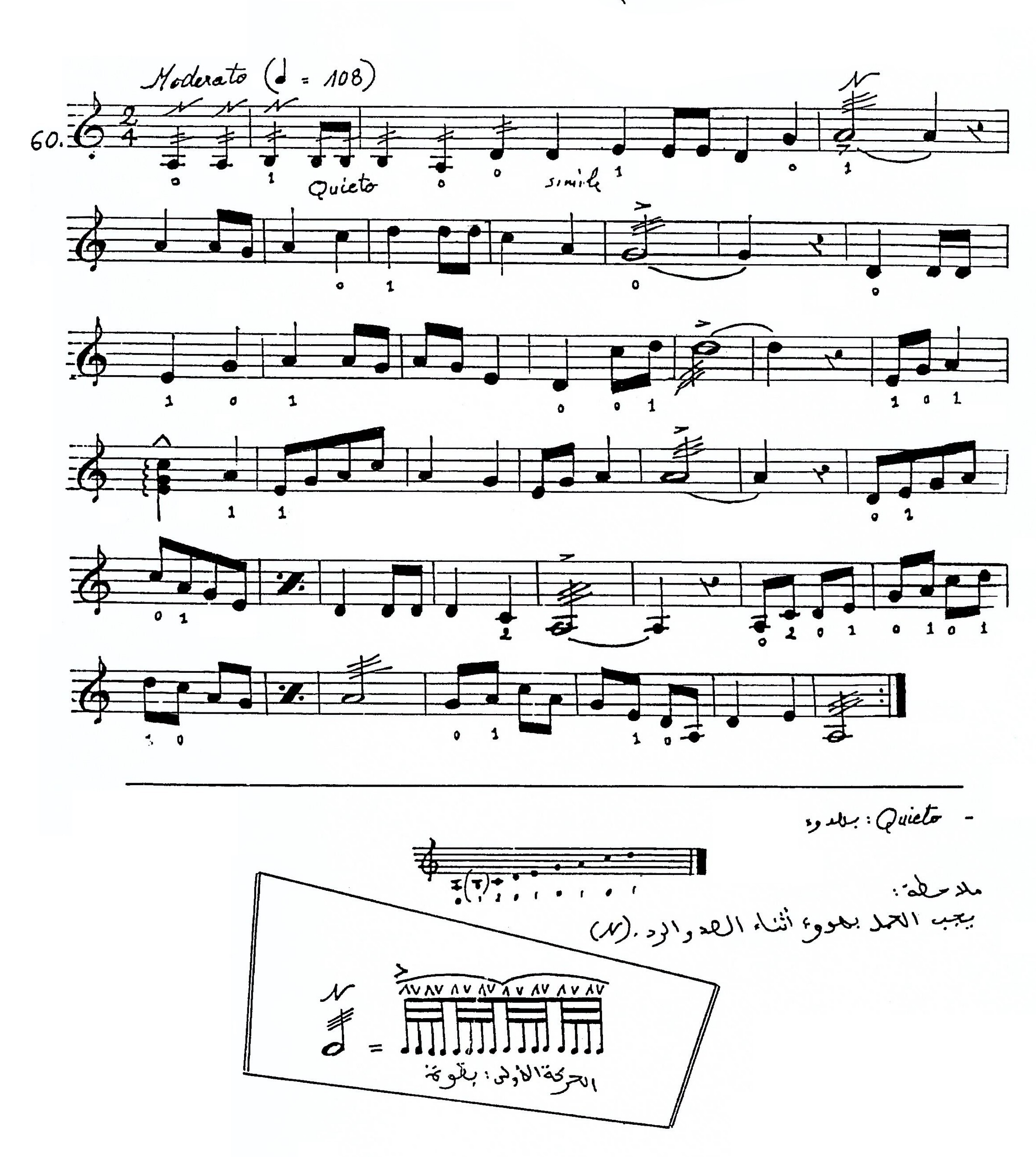
١. الوضع الاول.

- تمارين لكسب استقلالية في العزف.



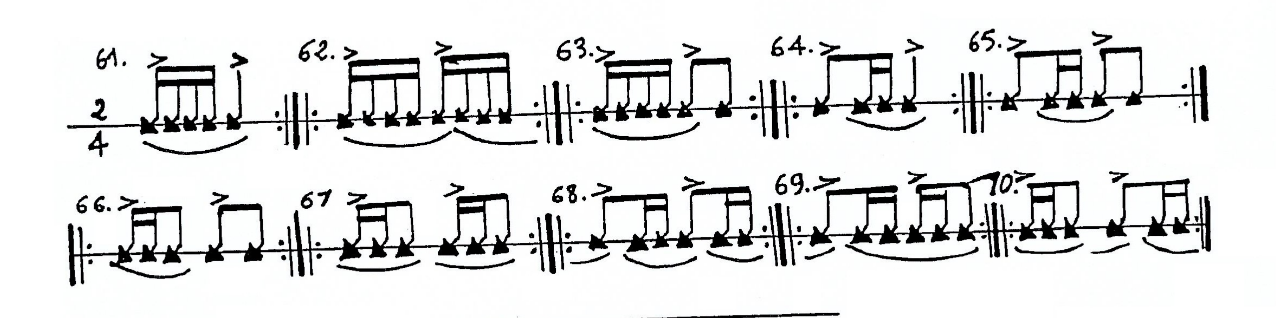
- الوضع الأول.

- تمرين لترويض السبابة والمعصم.



- الوضع الاول

- على صدر العود .



- ذات السنين .

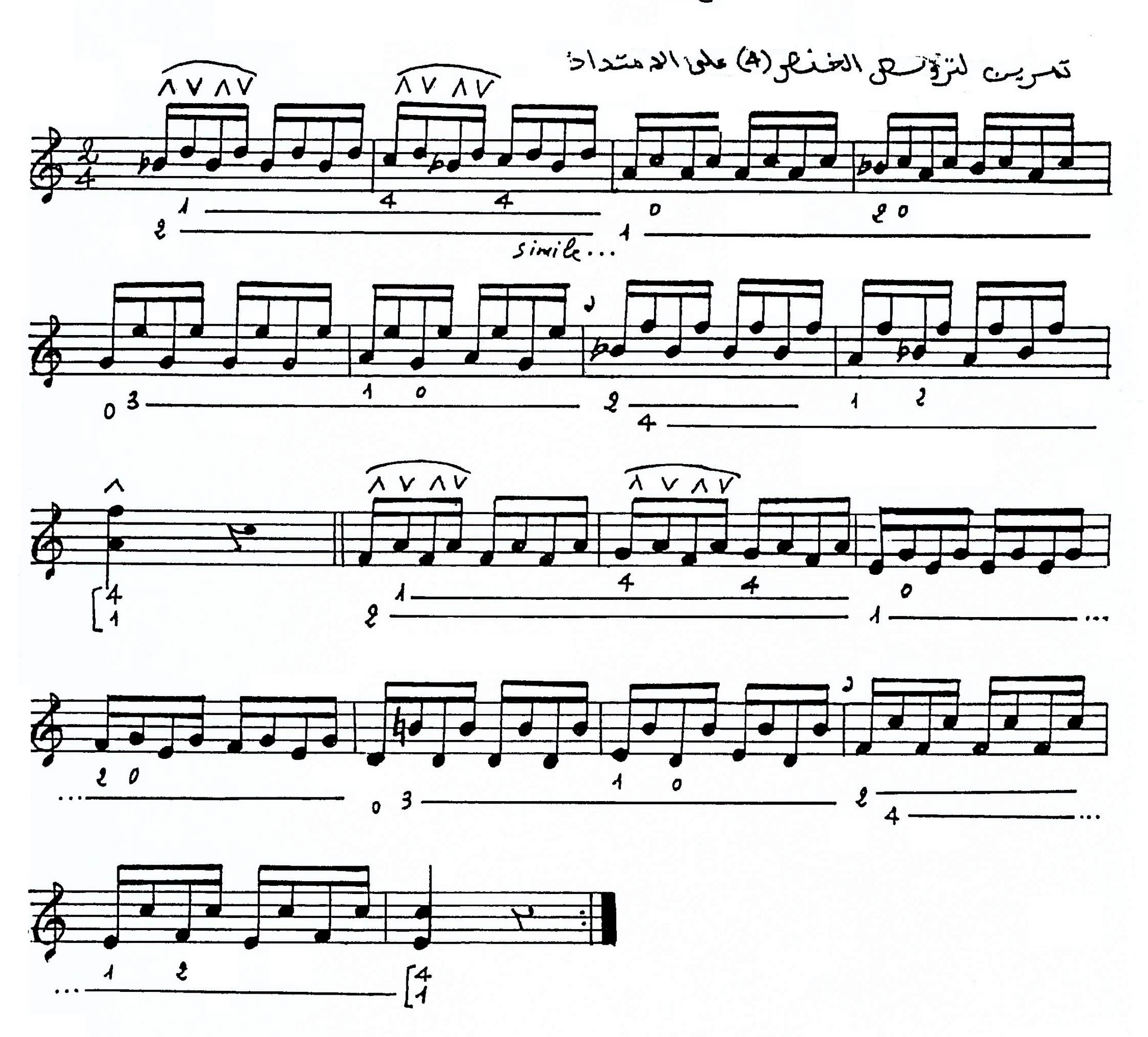
Moderato

71.

Allegretto. (♩ = 100)

72.

- الوضع الاول
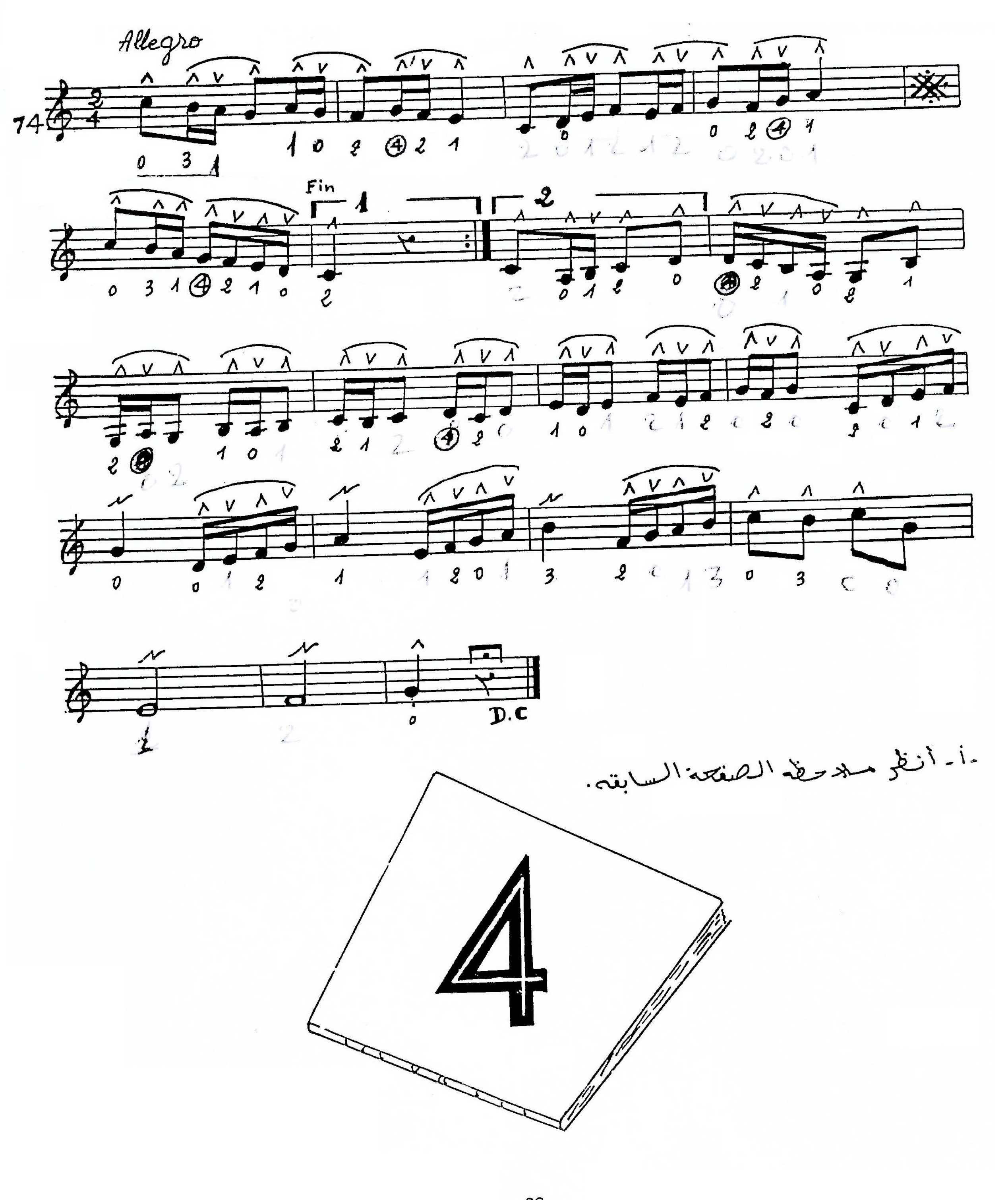


ملاحظة :

لا تنسى أن تكون قوساً بين الذراع و اليد اليسرى مع جس الاوتار برؤوس الأصابع.
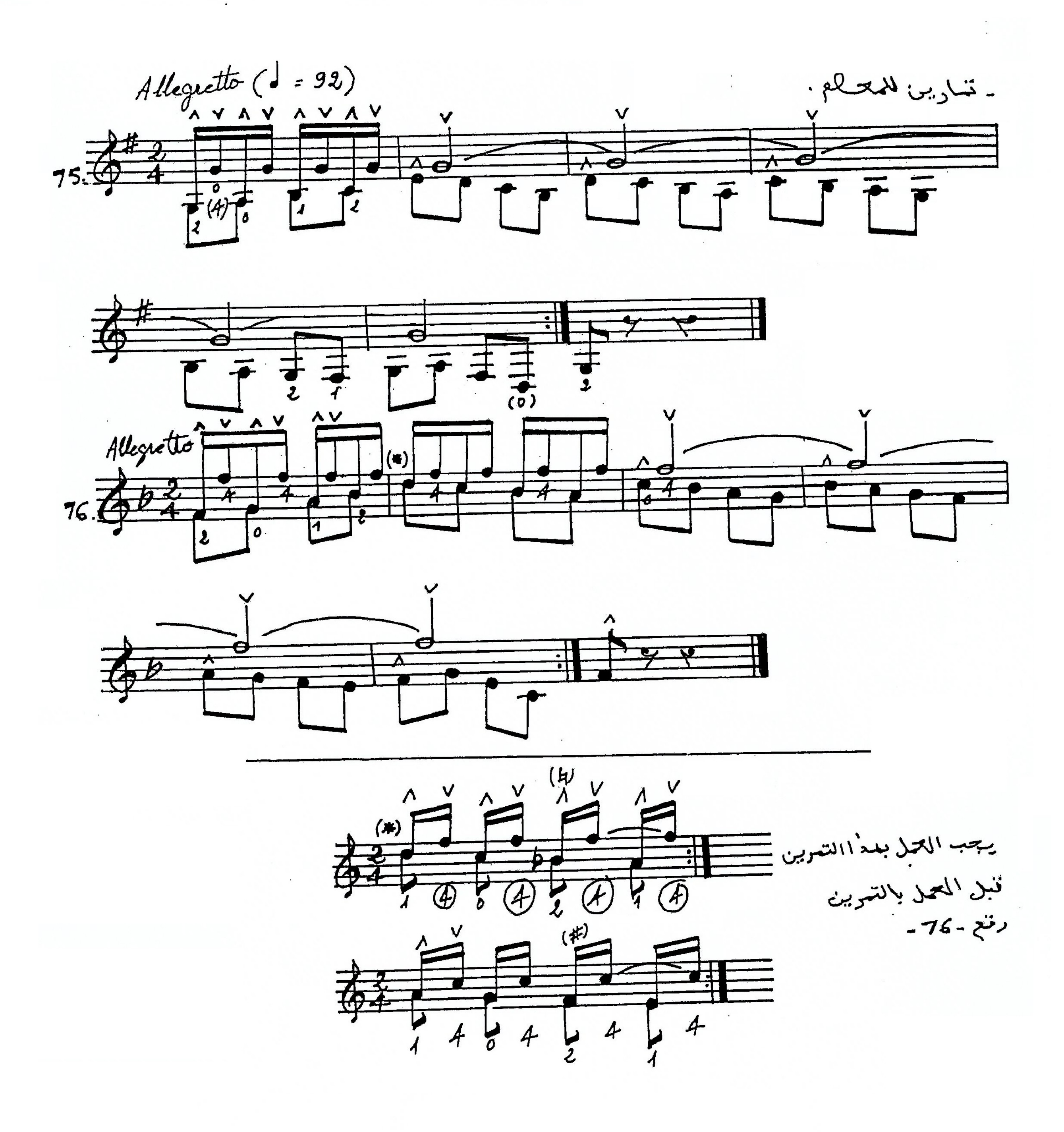
الوضع الاول.

- دراسة (المغرب)
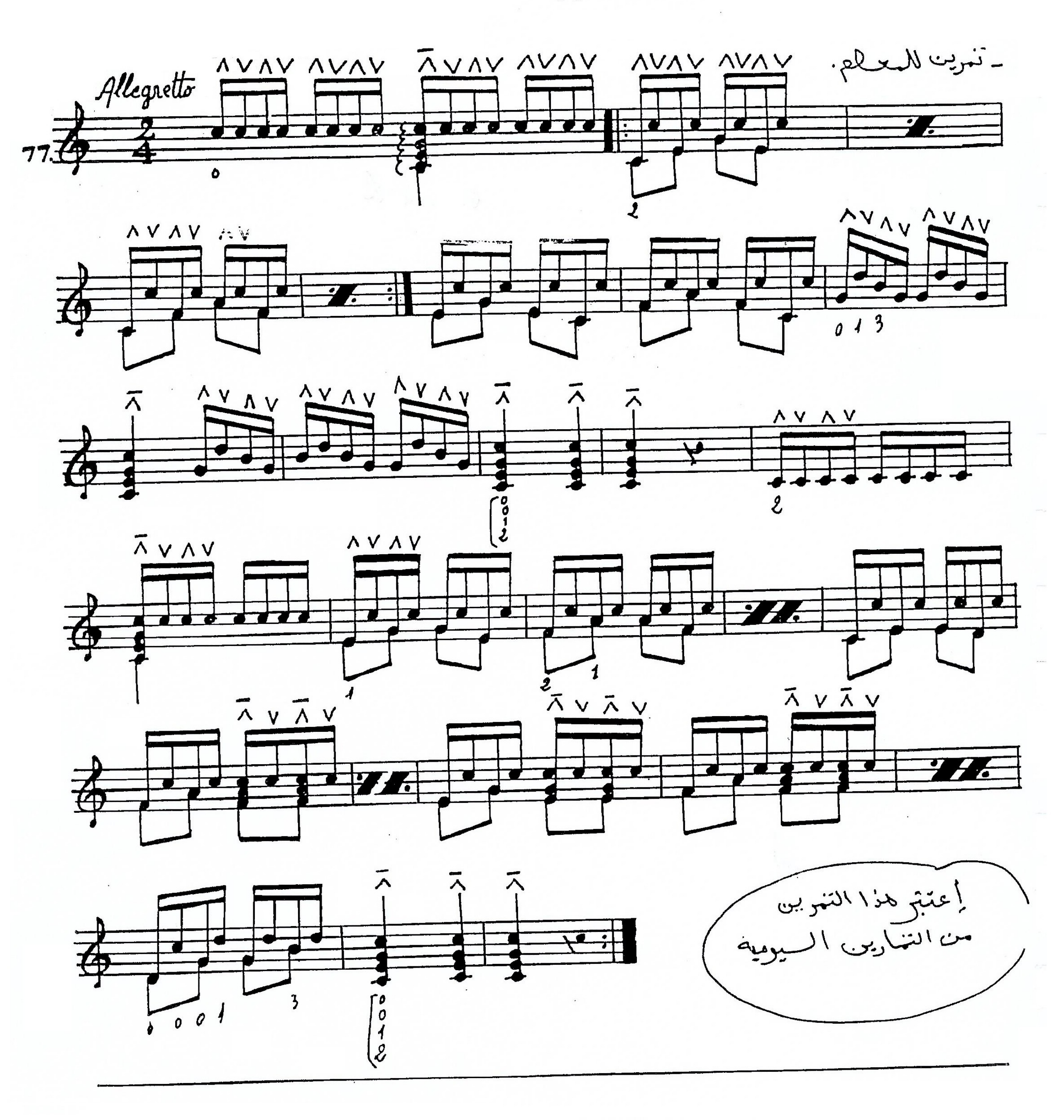


١- أنظر ملاحظة الصفحة السابقة.

- الوضع الاول -
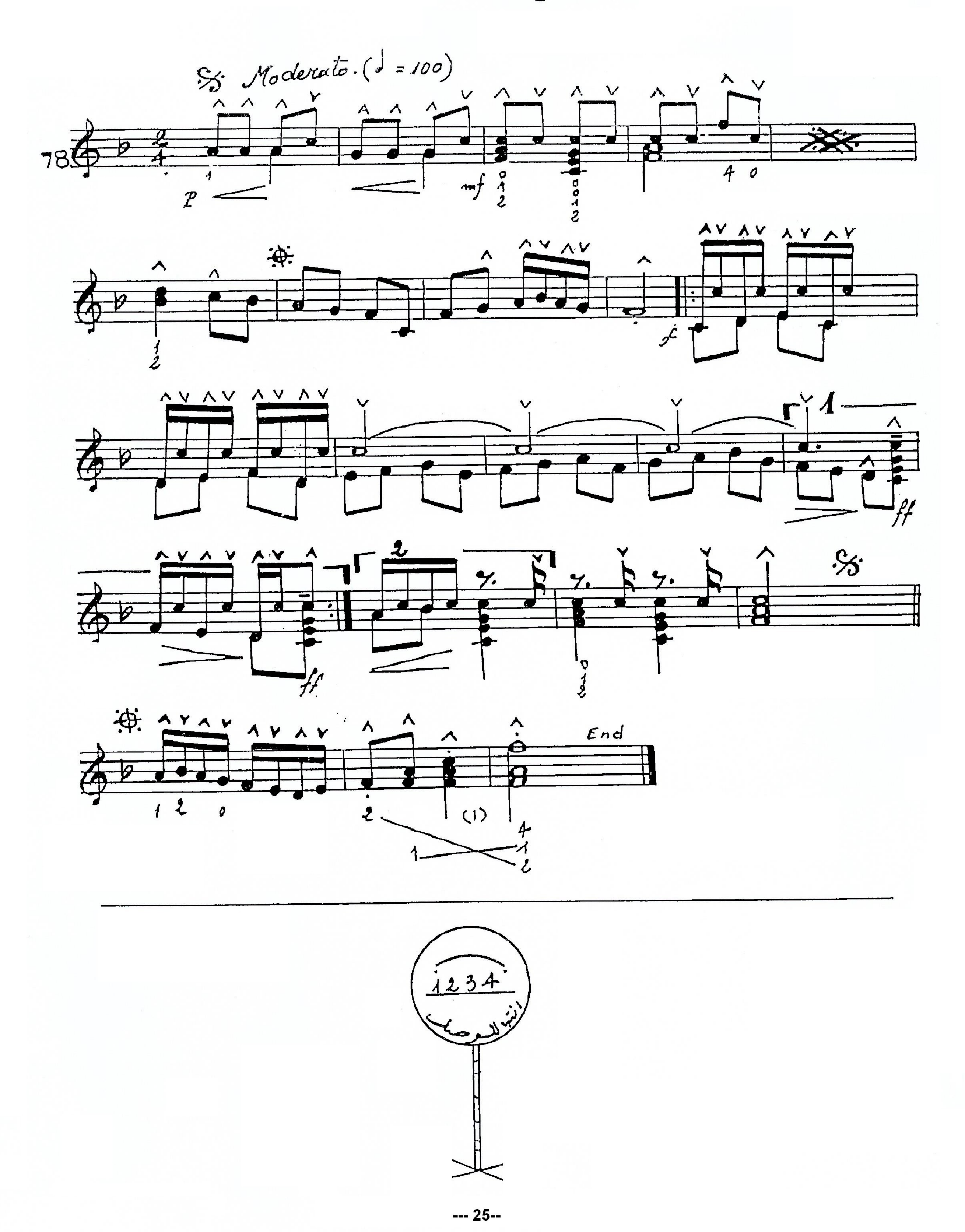


- تمارين للمعلم.
Allegretto (♩ = 92)
75.
Allegretto
76.
يجب العمل بهذا التمرين
قبل العمل بالتمرين
رقم -76-

- الوضع الاول -
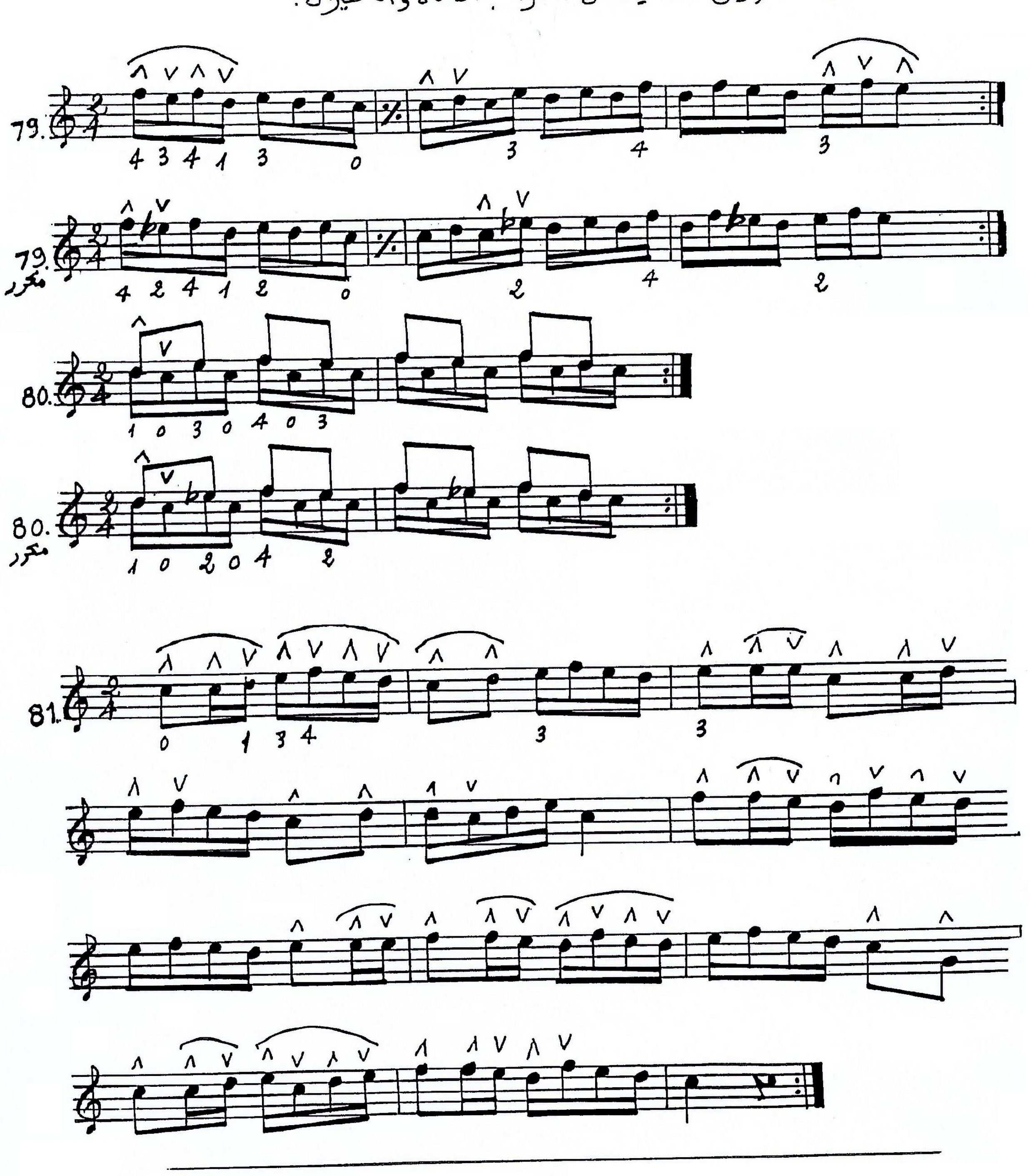


- تمرين للمعلم.
Allegretto
77.
إعتبر هذا التمرين
من التمارين اليومية

- الوضع الاول ،
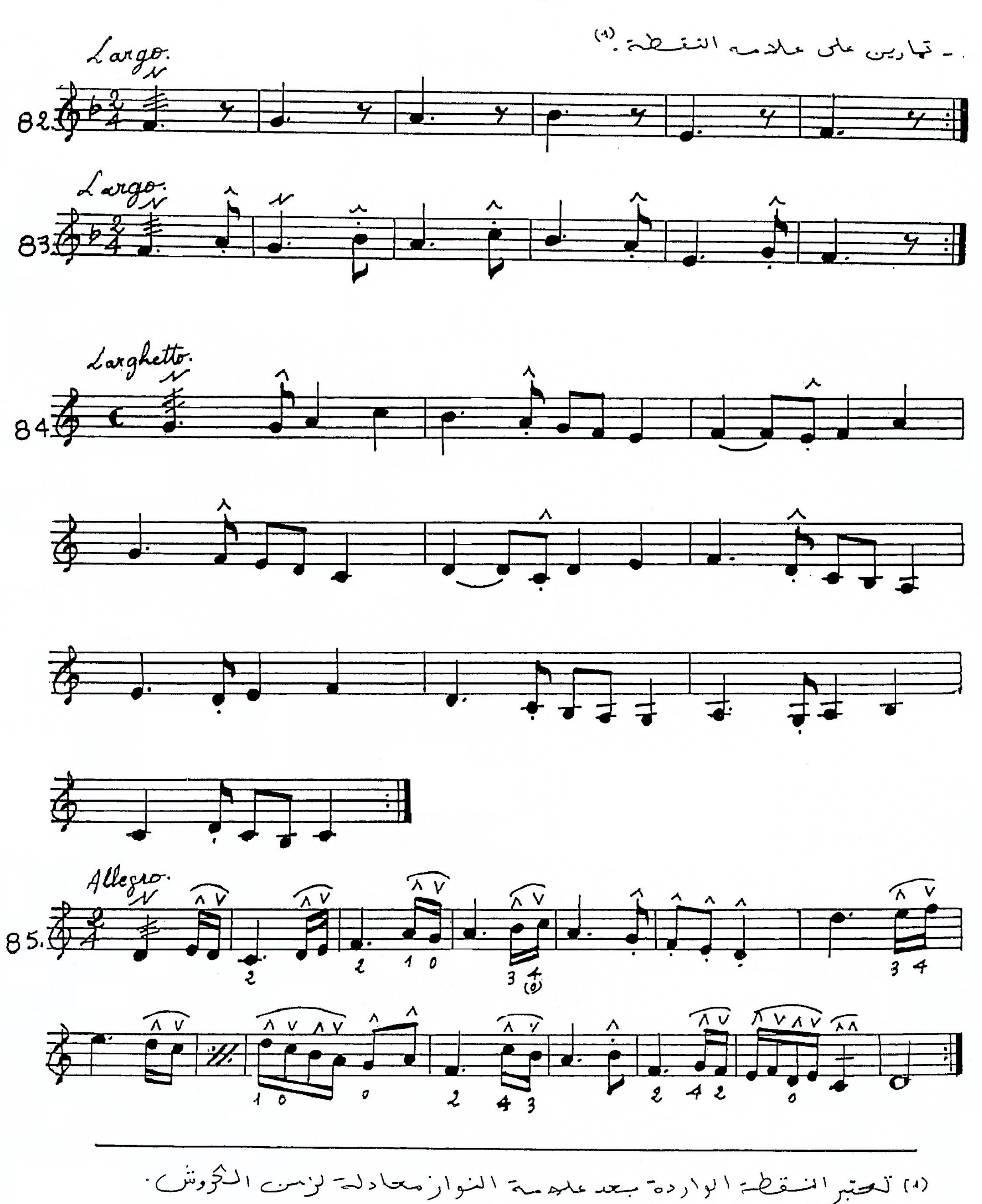


حول التمارين الآتية على "النوا"، الدكاه والعشيران.
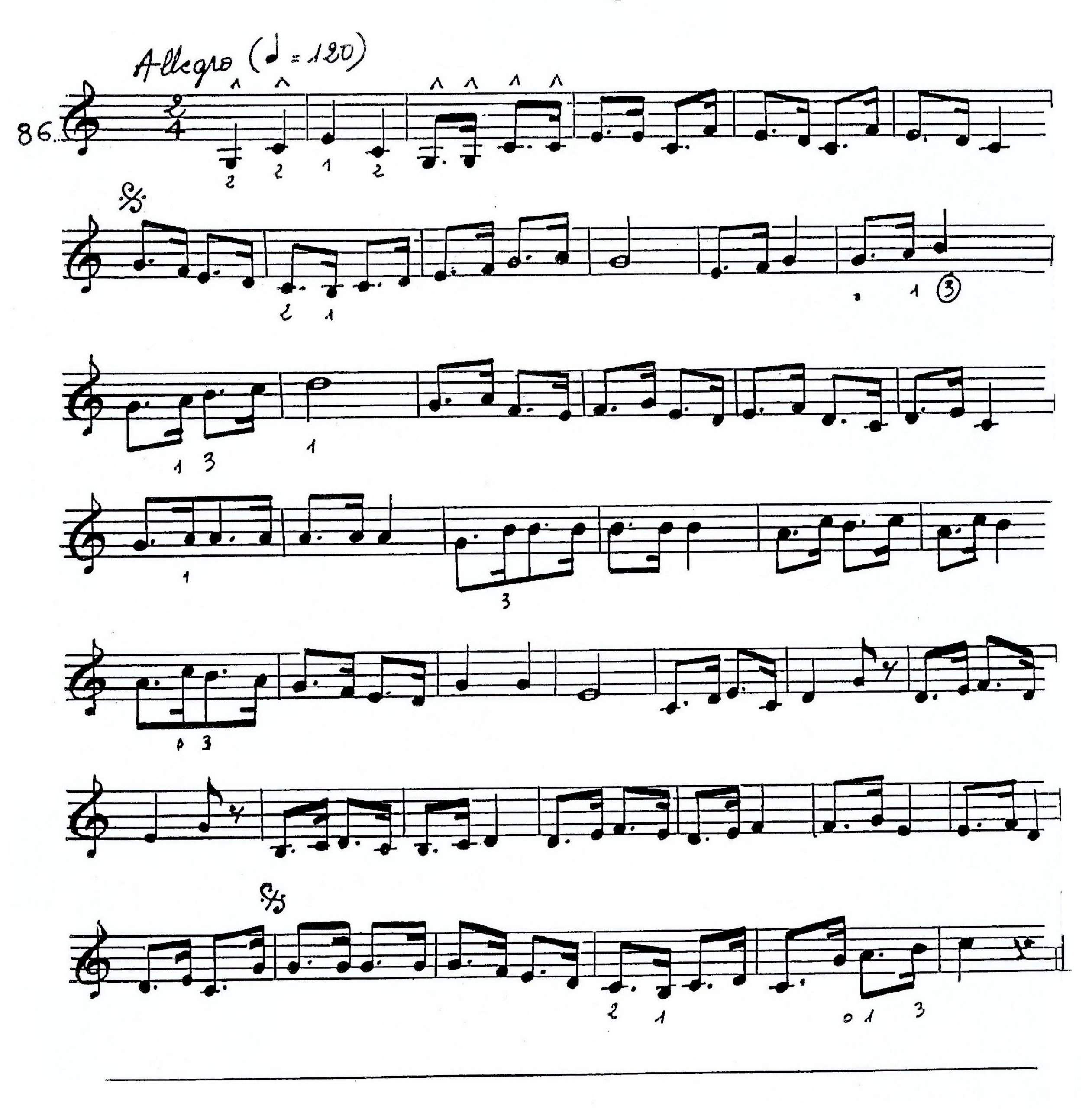


- الوضع الاول .

- تمارين على علامة النقطة .(١)
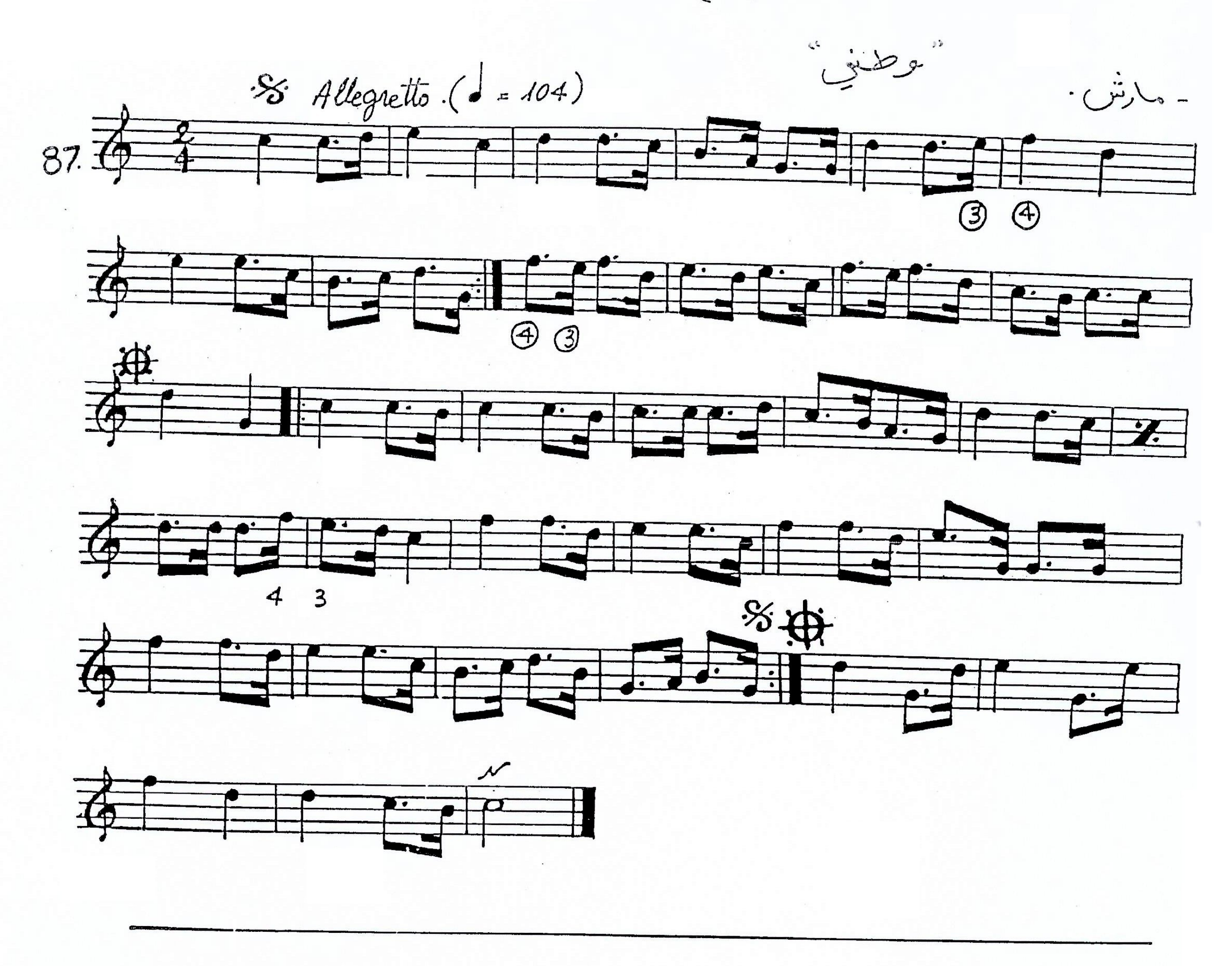


(١) تعتبر النقطة الواردة بعد علامة النوار معادلة لزمن الكروش .

- الوضع الاول -
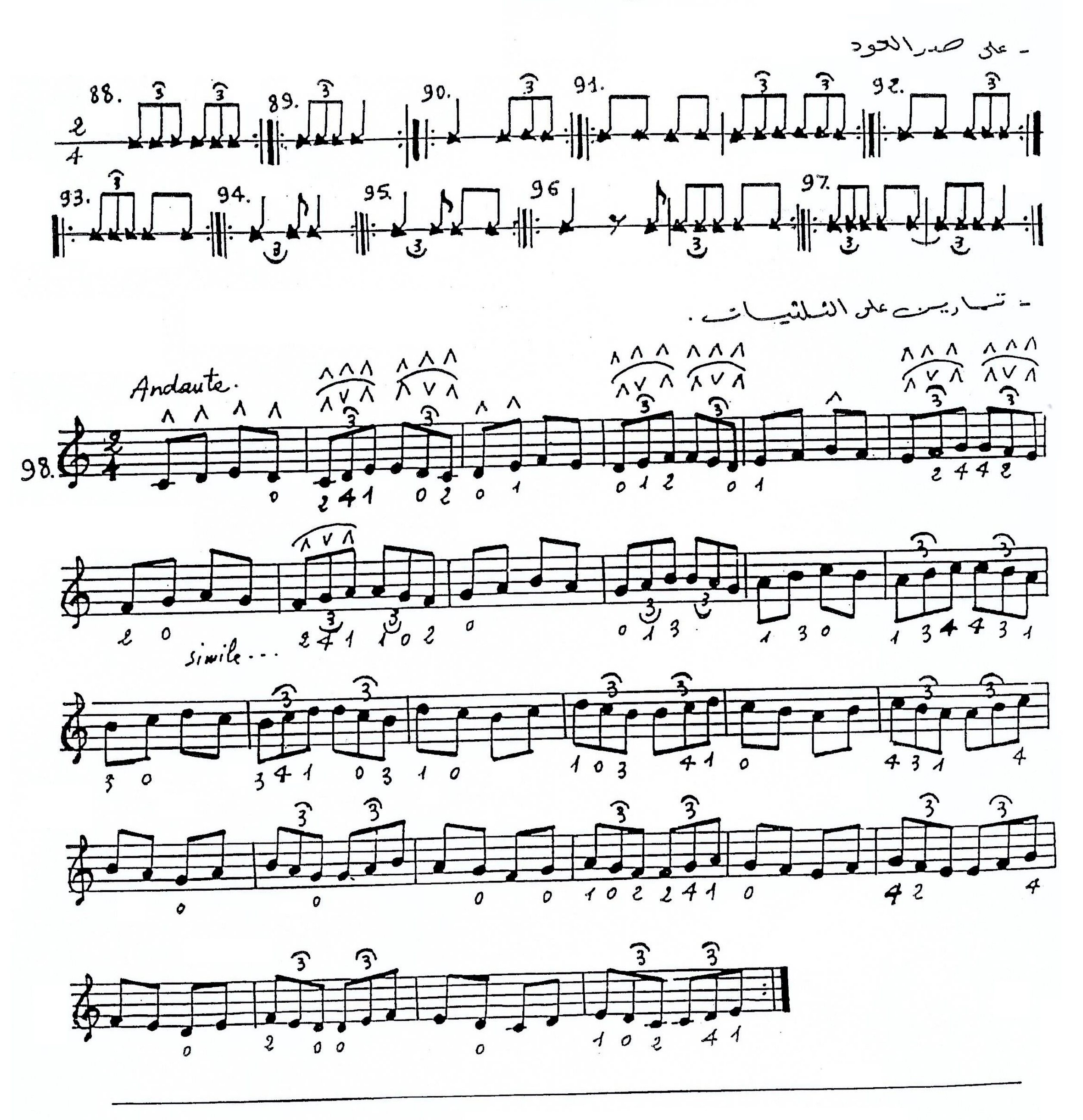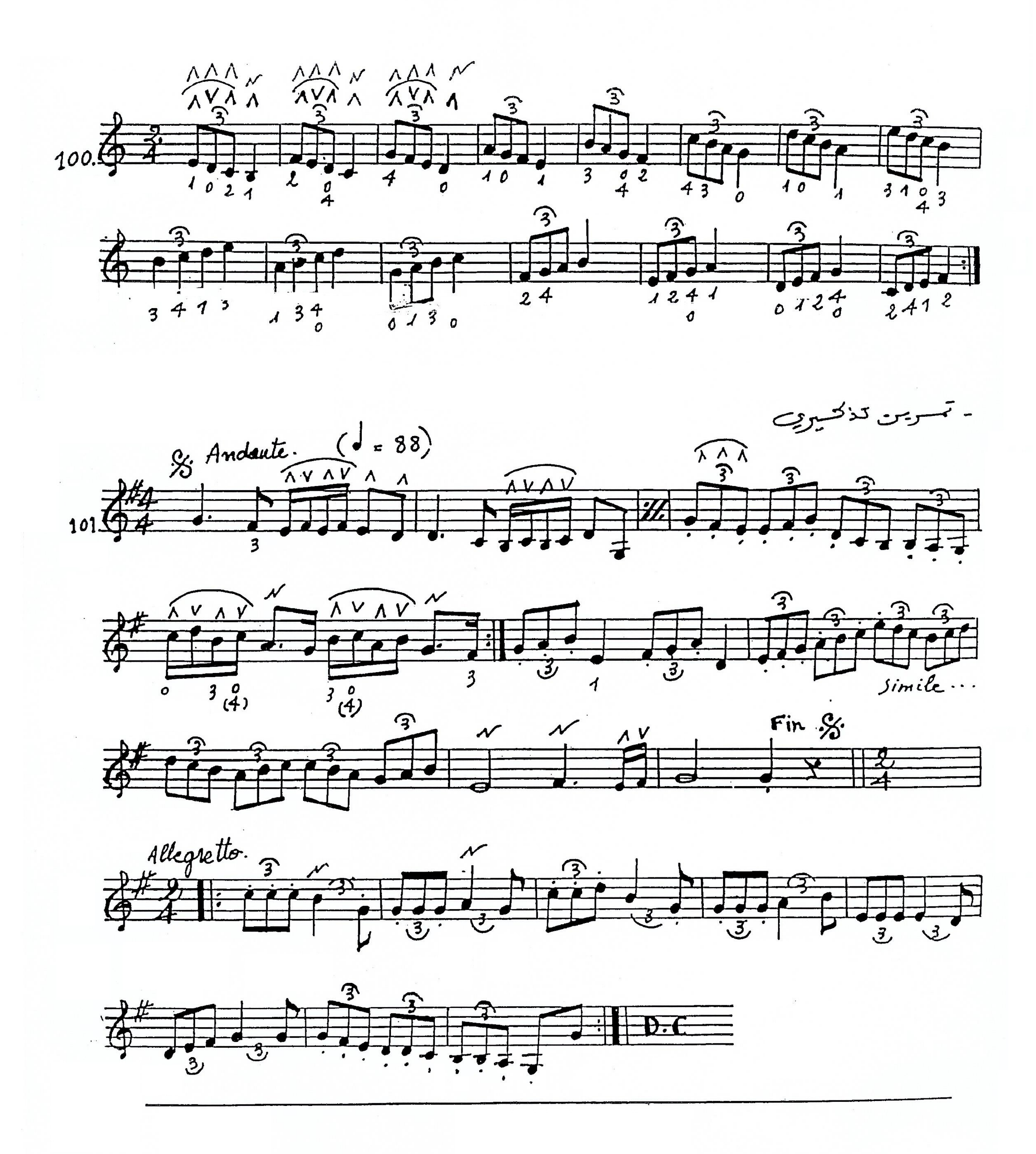


- الوضع الأول
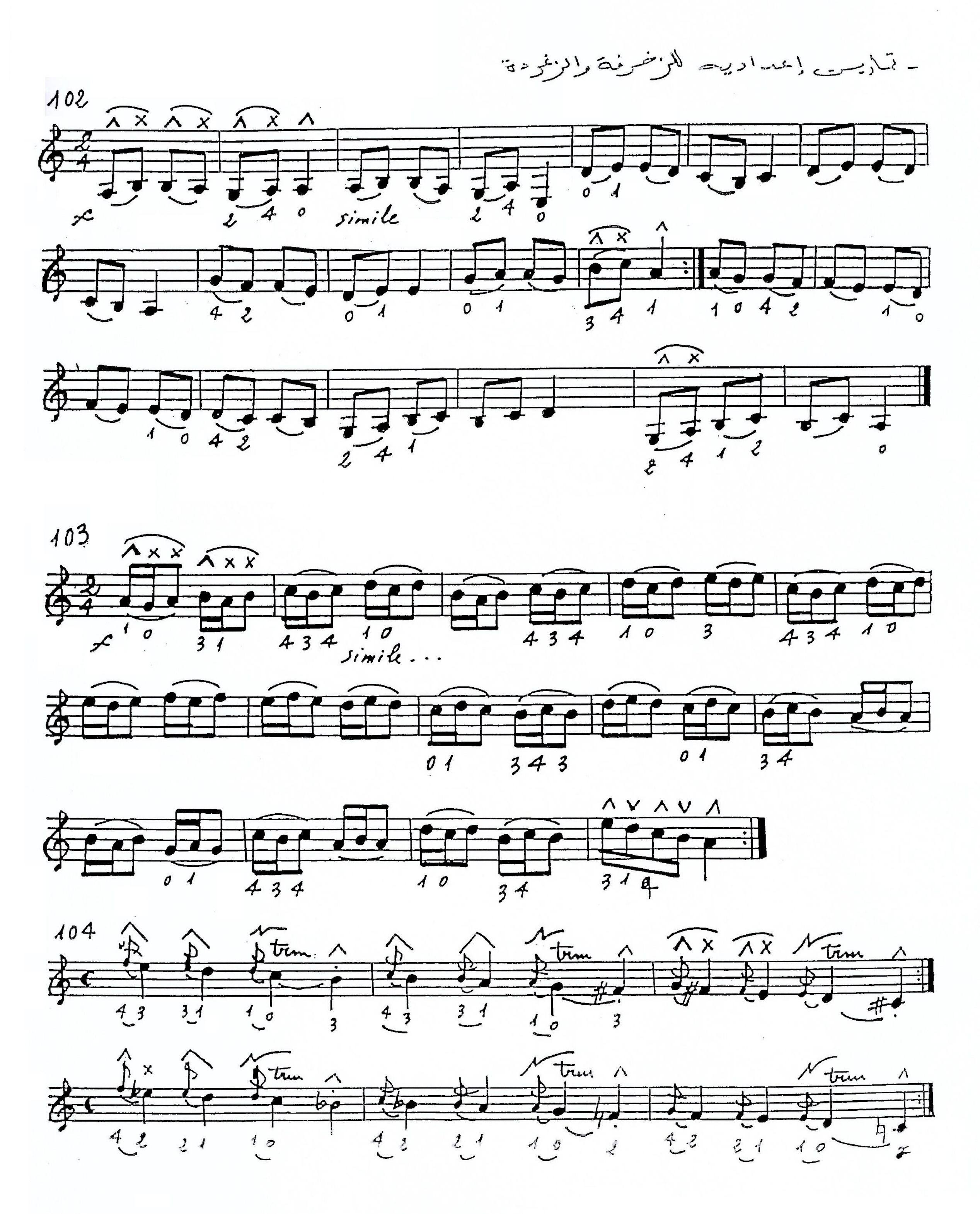
- مارش. "وطني"



- الوضع الاول .
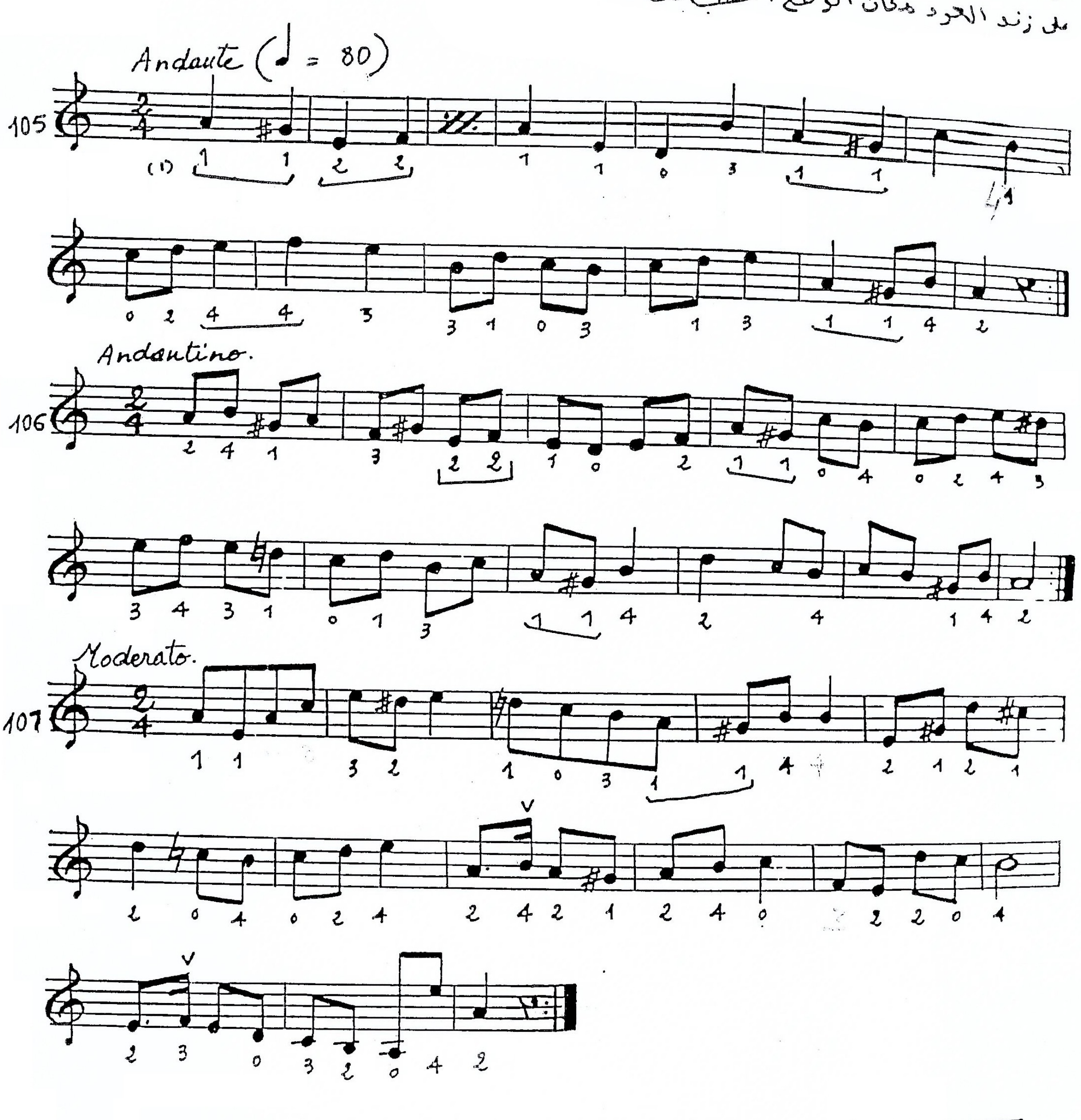

- على صدر العود
88. 89. 90. 91. 92.
93. 94. 95. 96 97.
- تمارين على الثلاثيات .
Andante.
98.
simile...


100.
- تمرين تذكيري
Andante.
(♩ = 88)
101.
simile...
Fin
Allegretto.
D.C


- الوضع الأول
- تمارين إعدادية للزخرفة والزغردة
102
f
simile
103
simile...
104
tr
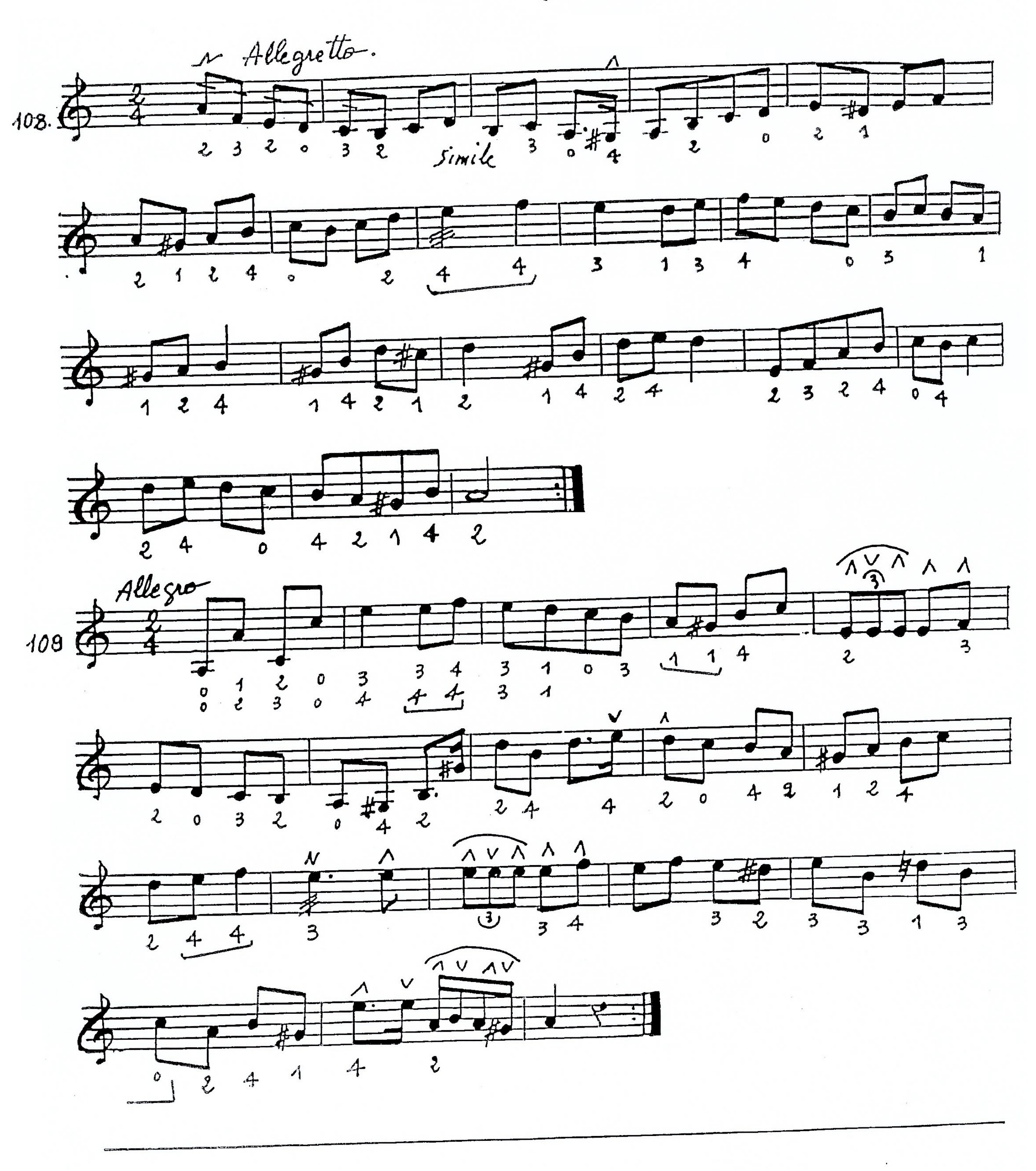
الفصل الثاني : نصف الوضع

ملاحظة: عند الانتقال من وضع إلى آخر يجب على الإبهام أن يأخذ مكانه في الوضع الجديد، واحذر أن لا يبقى لاصقا على زند العود مكان الوضع السابق.
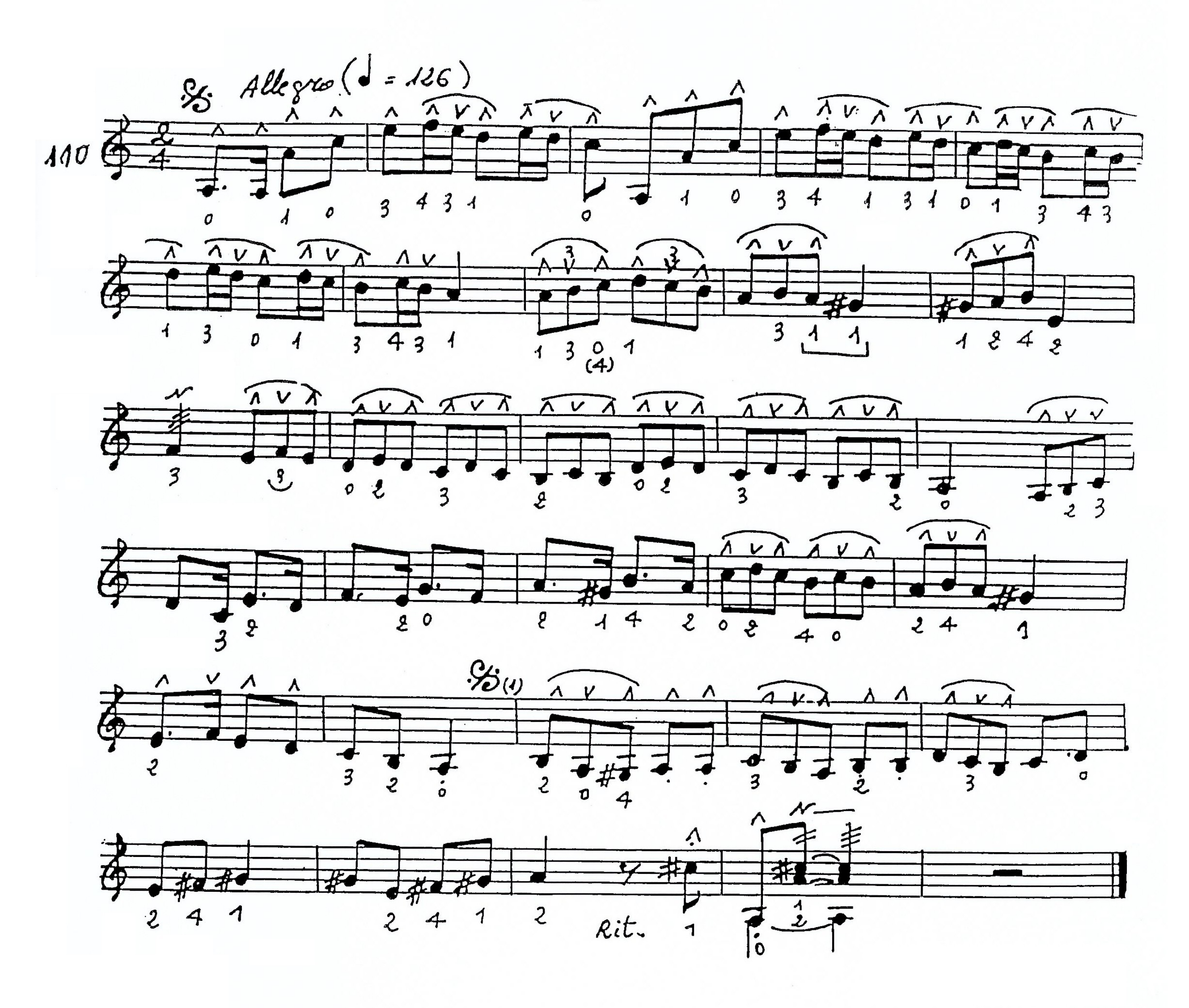


(1) - الرمز هكذا (⌴) معناه الانتقال من وضع إلى آخر

نصف الوضع .
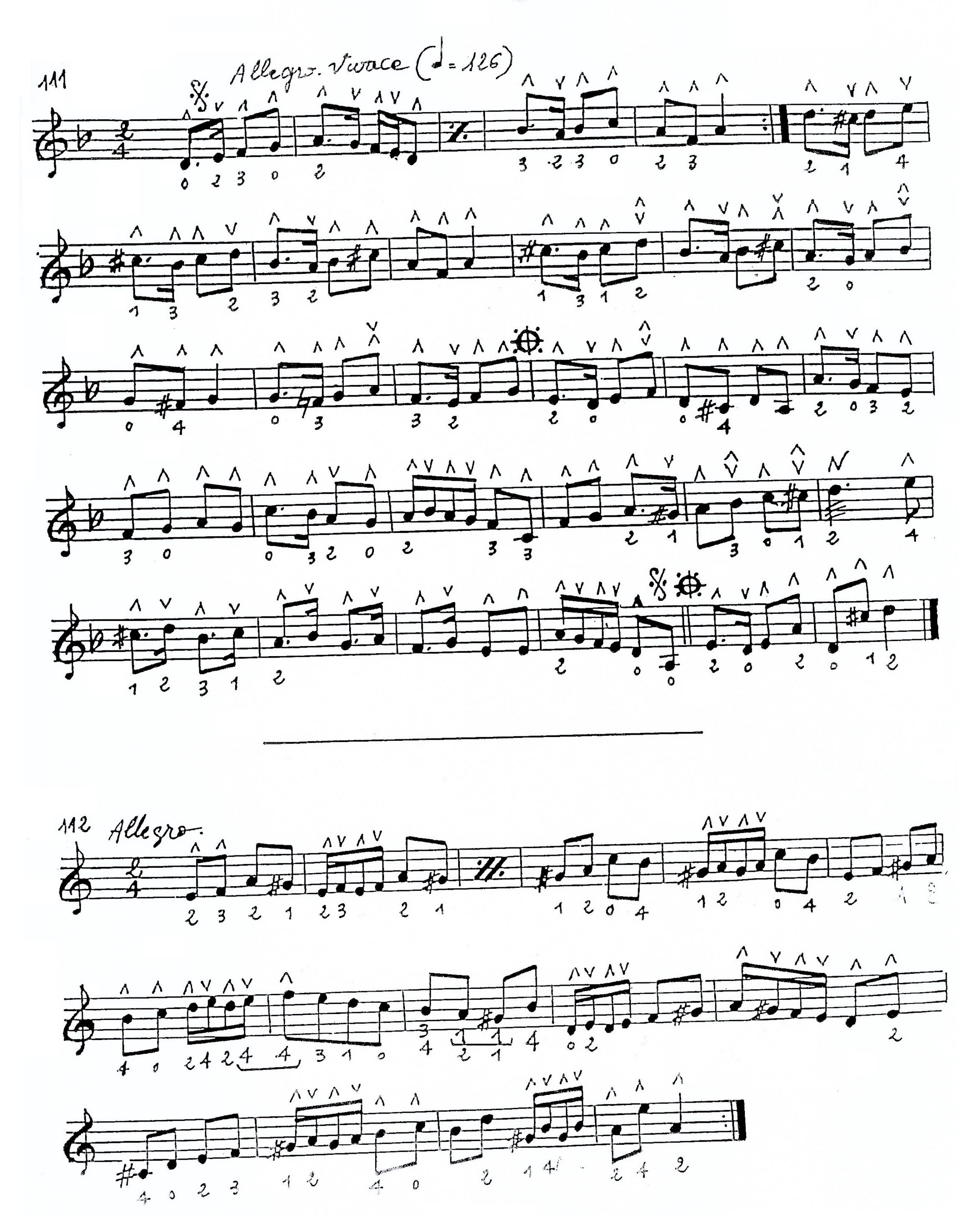


- نصف الوضع .
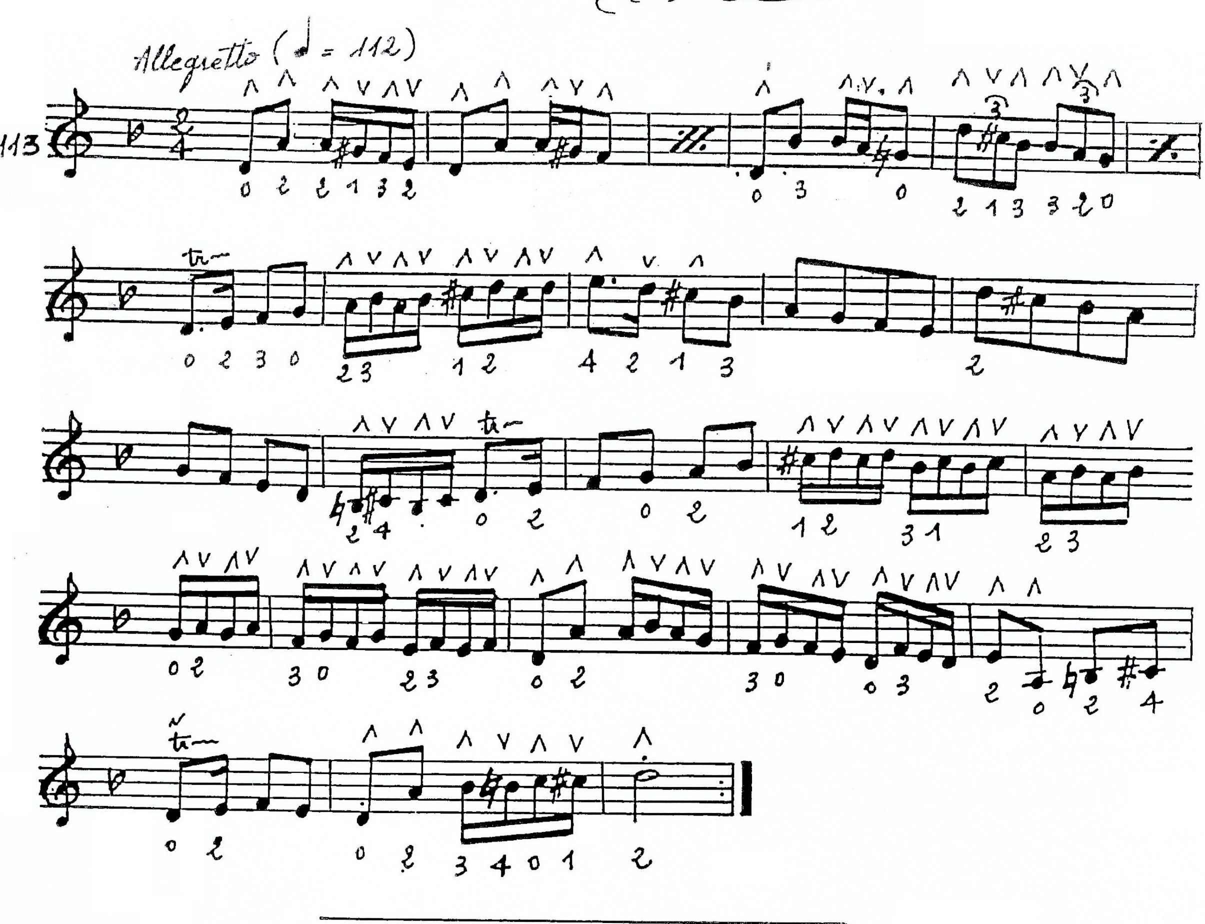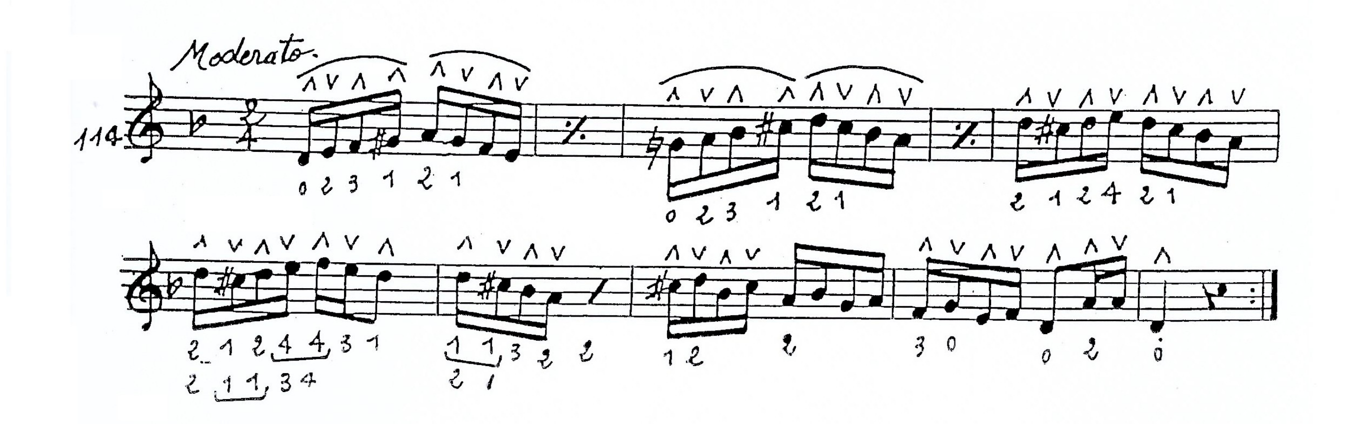


(١) إنتبه للوضع الأول عند الإعادة (𝄋)

نصف الوضع.
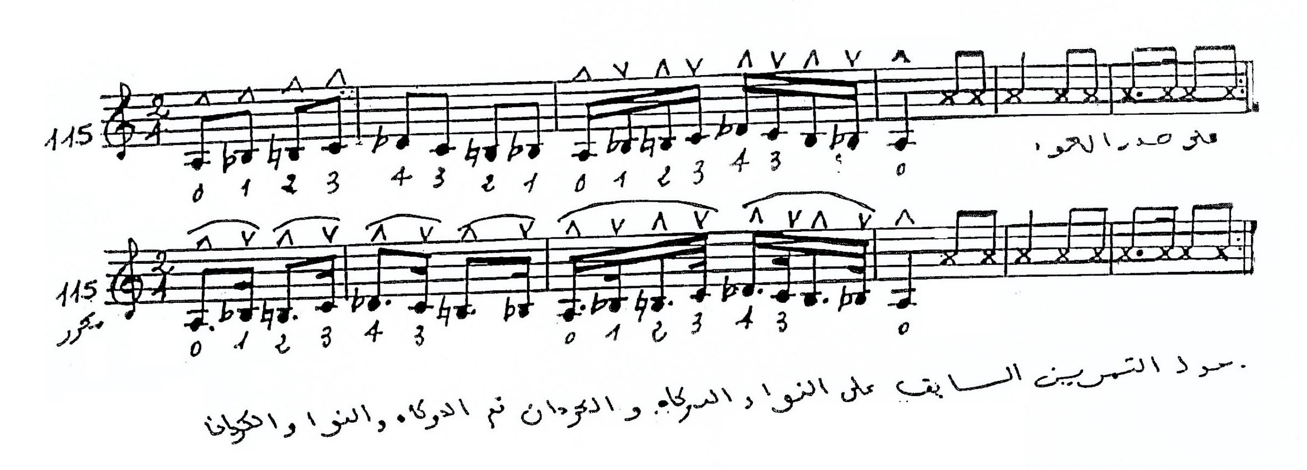


- نصف الوضع





- نصف الوضع ،
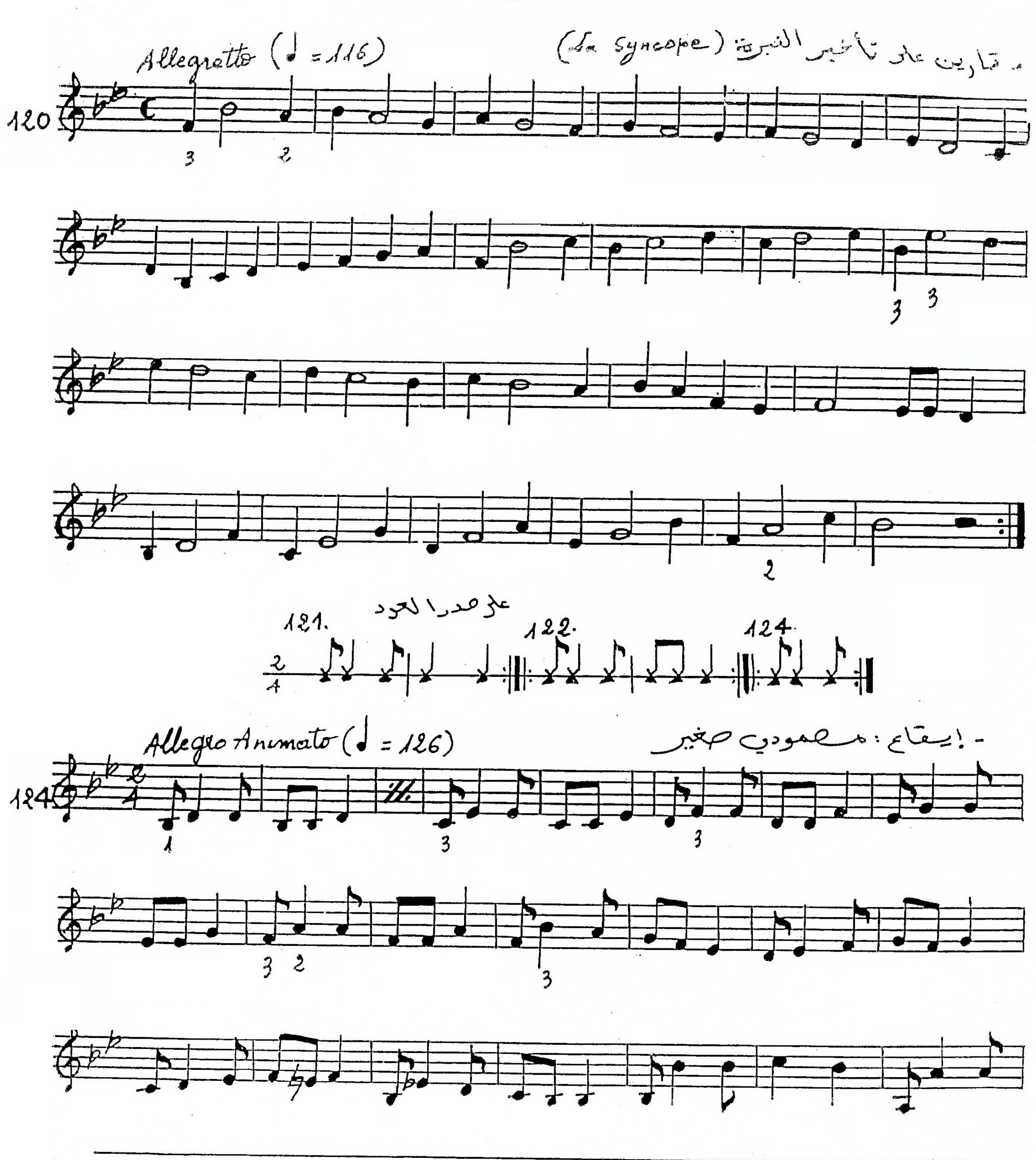


116

117

118
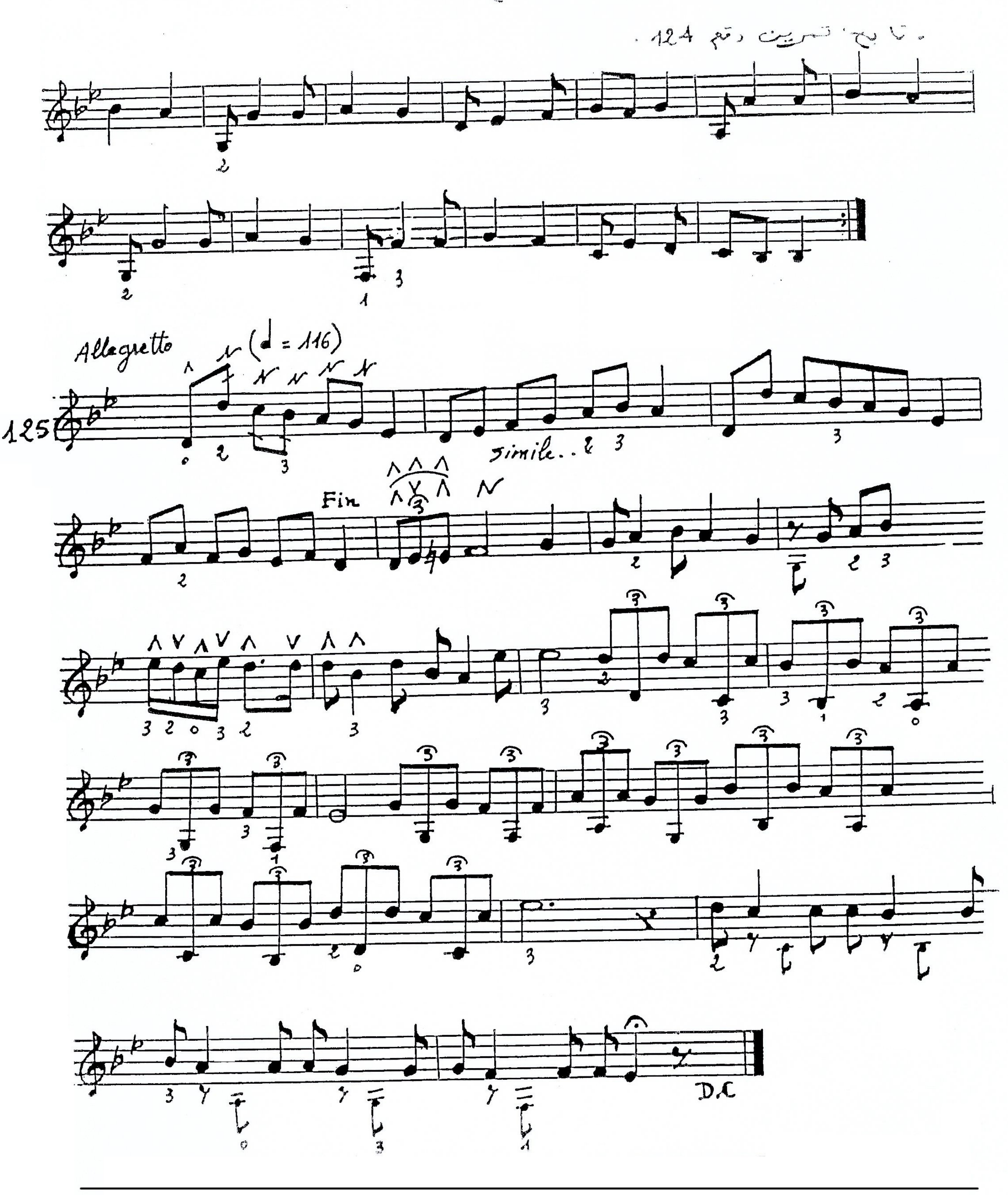
119

- نصف الوضع.
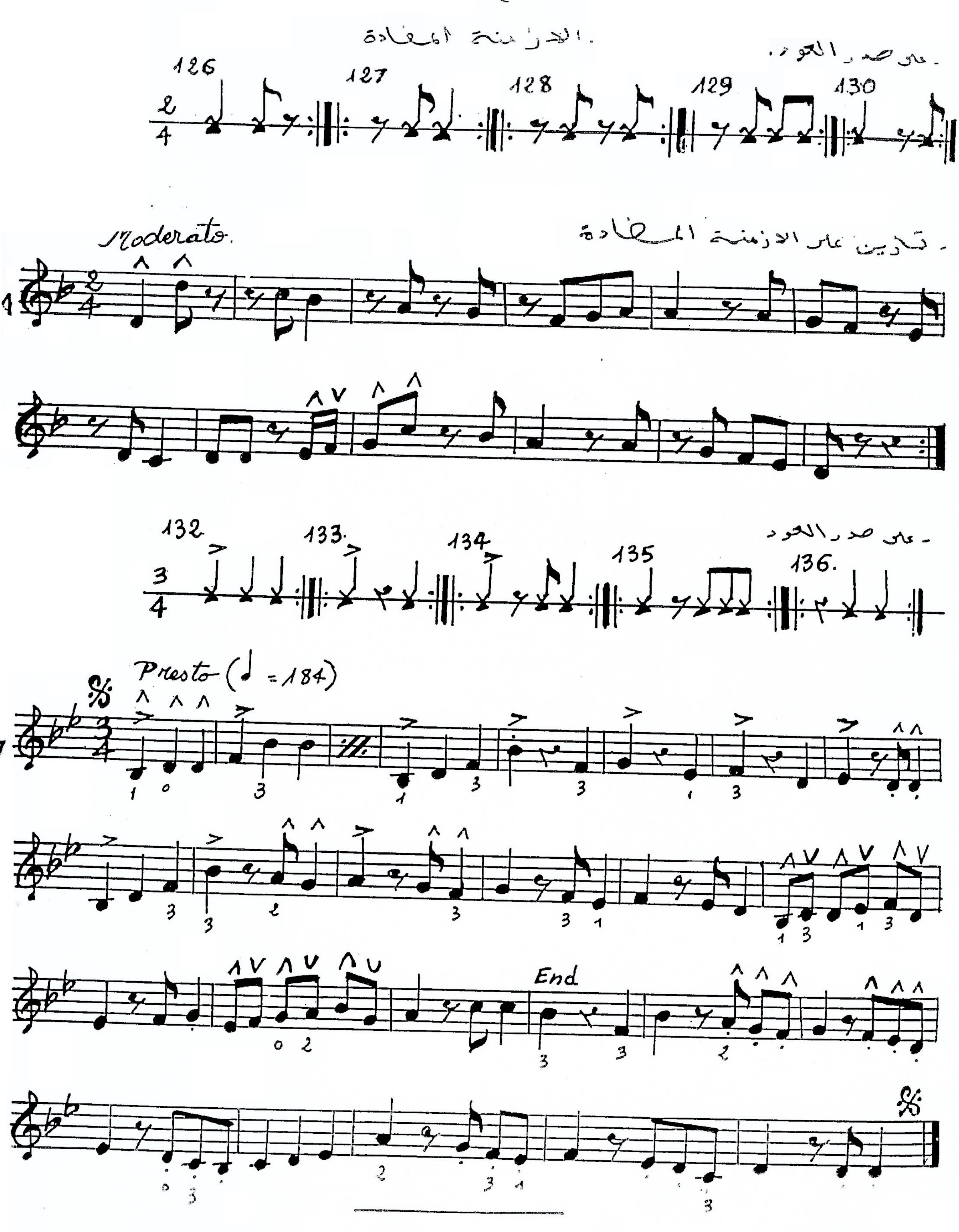


- تمارين على تأخير النبرة (La Syncope)
Allegretto (♩ = 116)
120
121.
على صدر العود
122.
124.
- إيقاع: مصمودي صغير
Allegro Animato (♩ = 126)
124

نصف الوضع
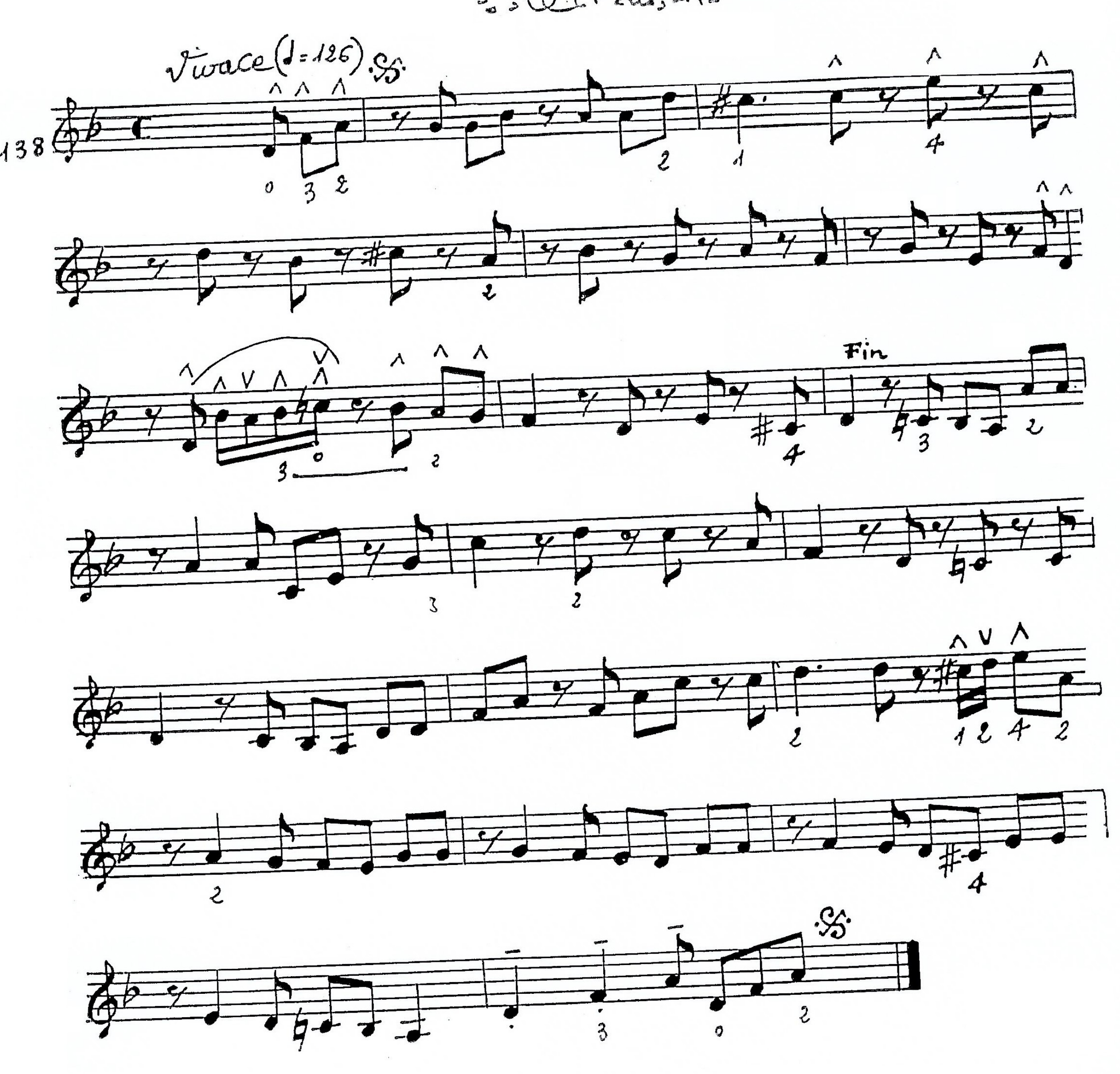


نصف الوضع .



الأزمنة المعادة .
- على صدر العود .
126
127
128
129
130
Moderato.
- تمارين على الأزمنة المعادة
132
133.
134
135
136.
- على صدر العود
Presto (♩ = 184)
End

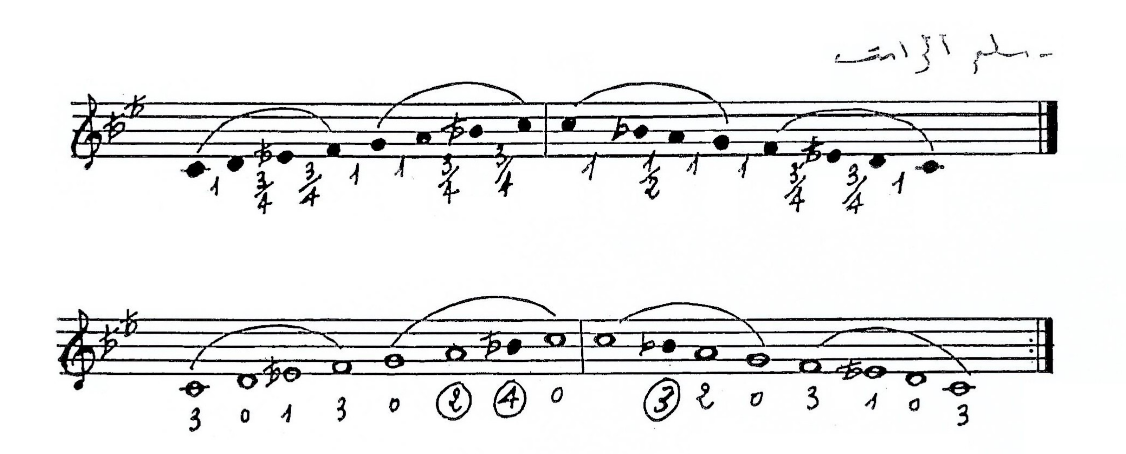
نصف الوضع

-- الأزمنة المضادة



الفصل الثالث : - ثلاثة أرباع الوضع.

- سلم الراست



Andantino (♩ = 96)

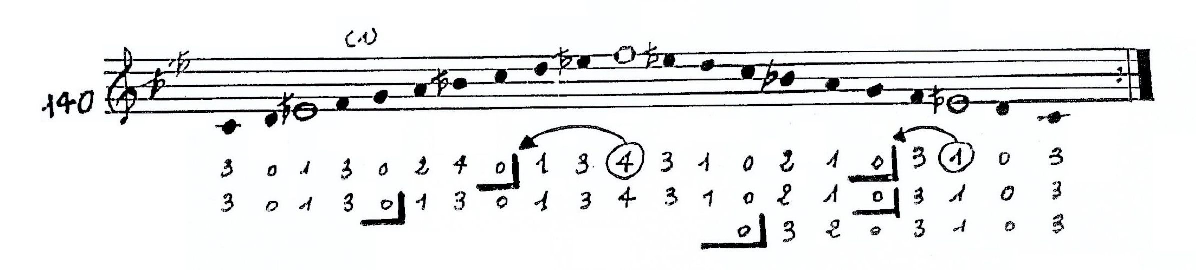
139

بهدوء

simile

tr

- الوضع 3/4



- تمارين على الانتقال من الوضع الاول إلى 3/4 الوضع و العكس.
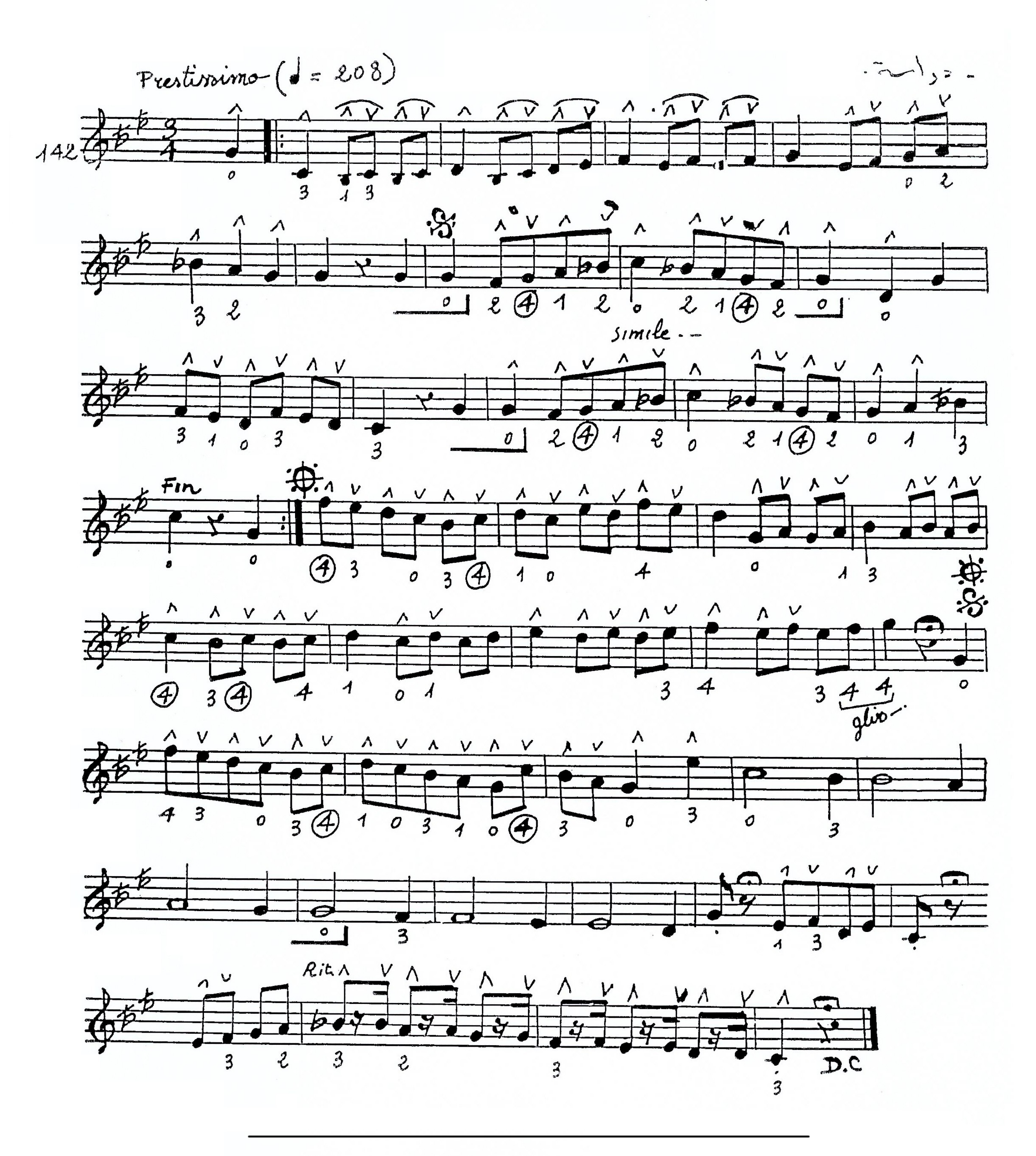
141. Allegro (♩ = 132)
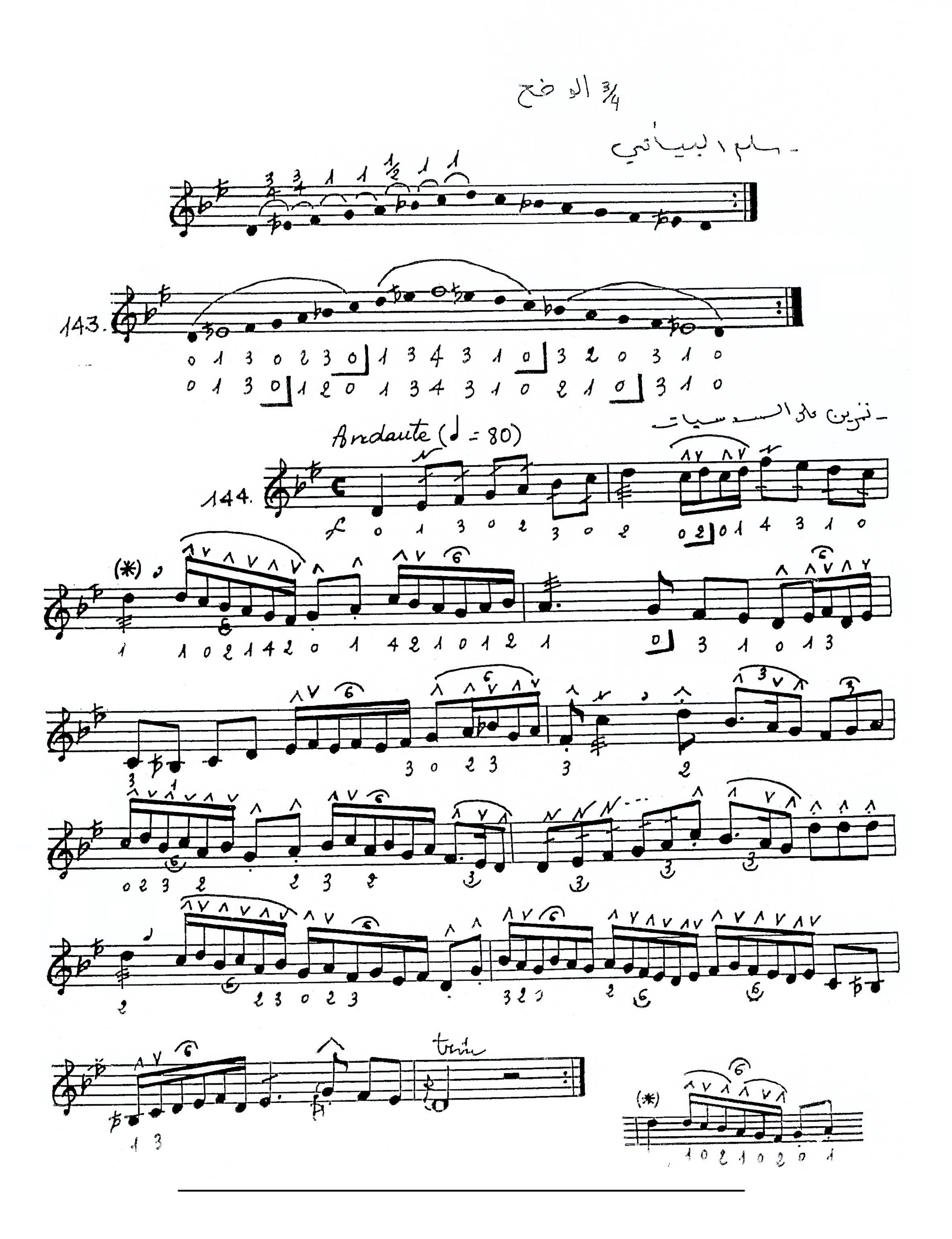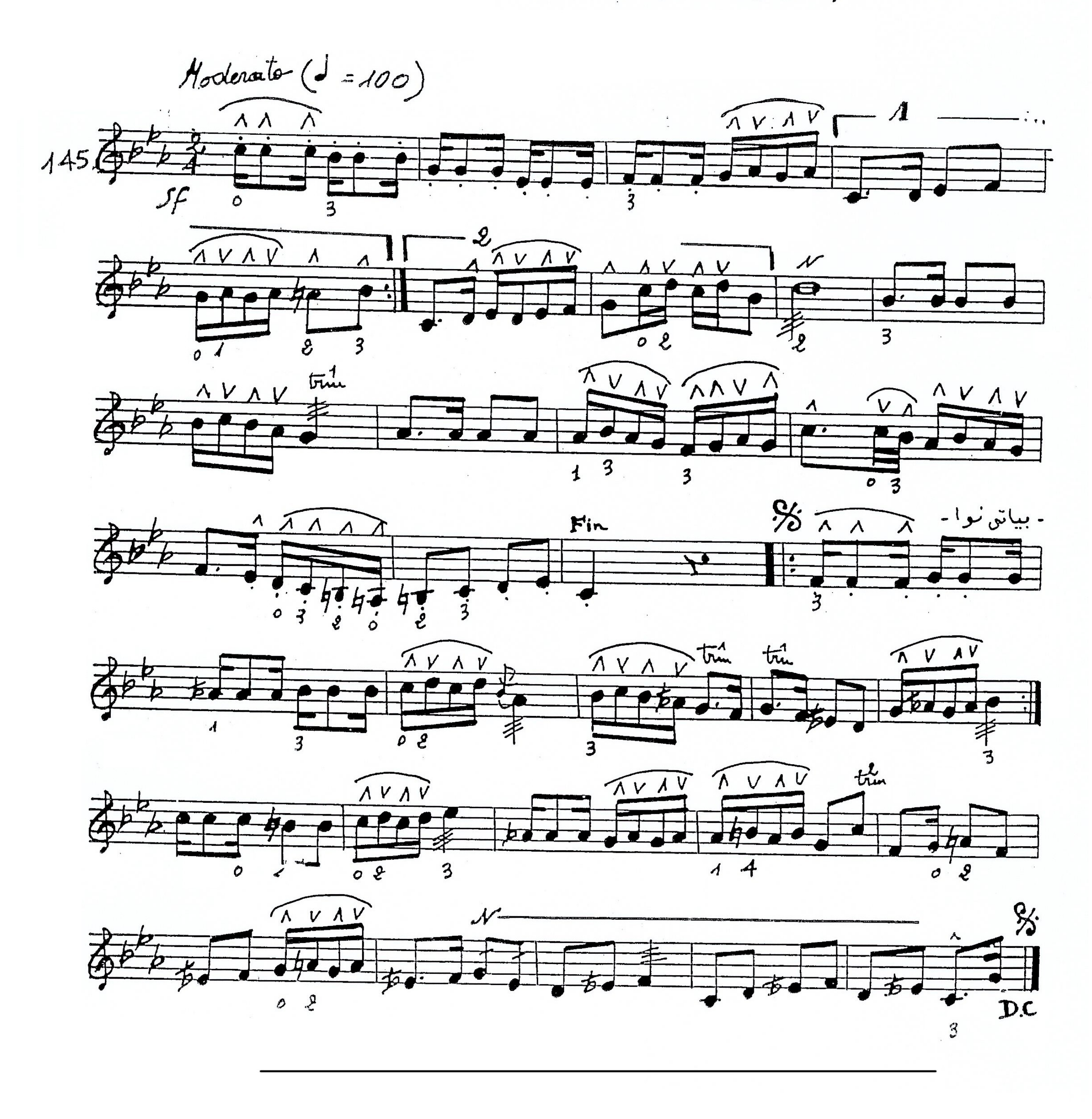
(*)

(*)

---

(1) ملاحظة : إشارة للانتقال من وضع إلى آخر أثناء العزف على سلك الوتر
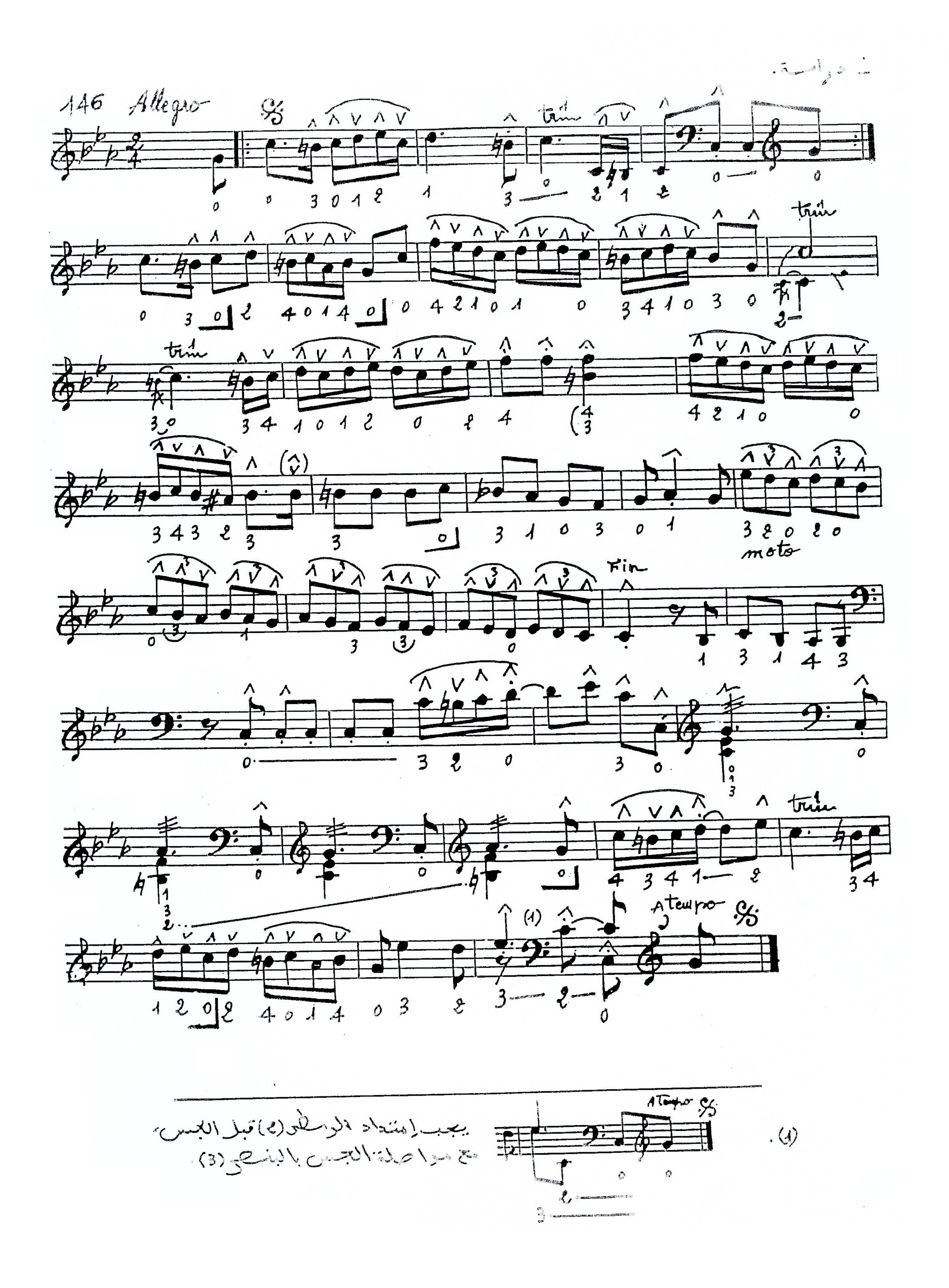

Prestissimo (♩ = 208)
142
simile
Fin
gliss.
Rit.
D.C
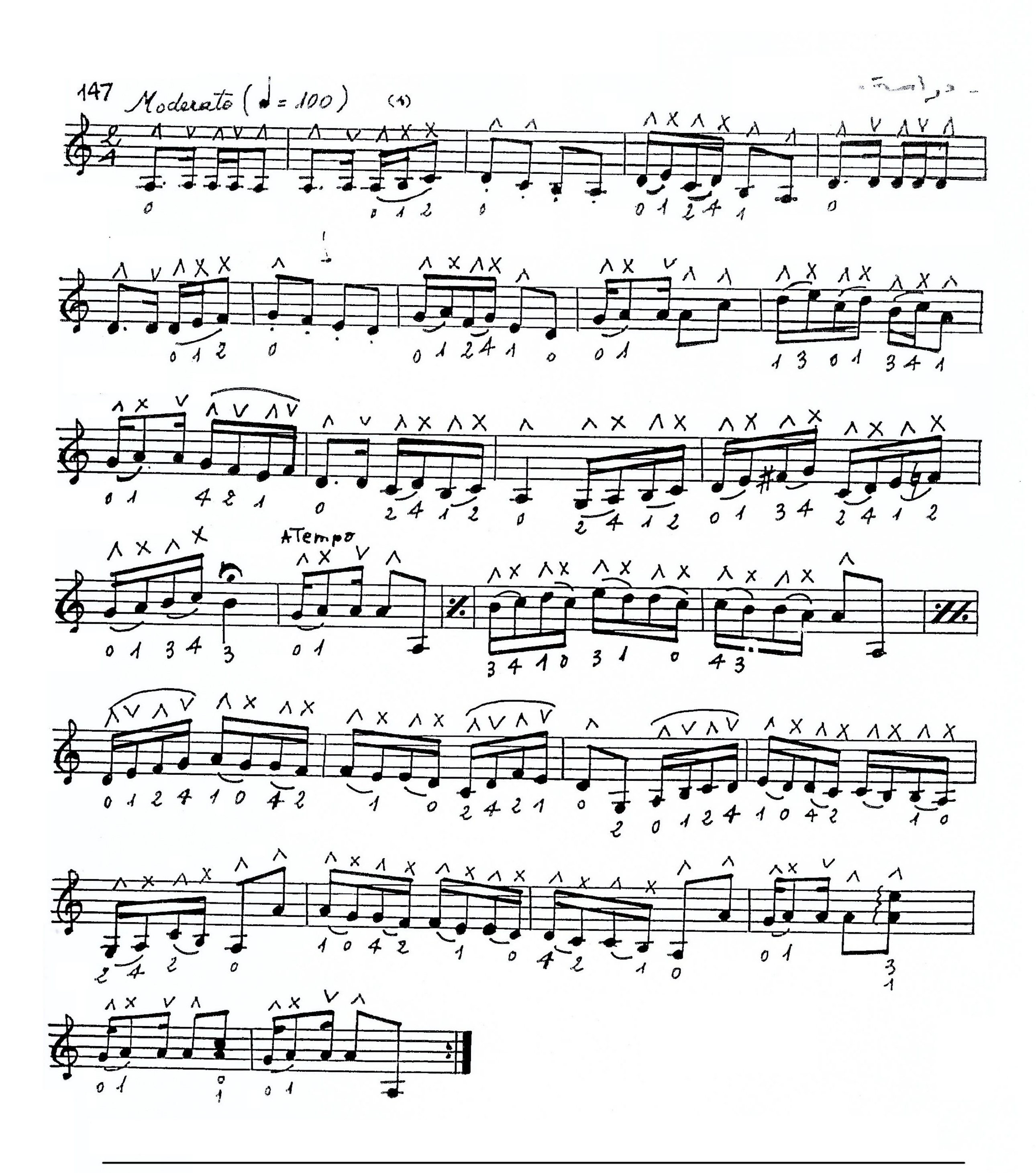


3/4 الوضع
- سلم البياتي
143.
- تمرين على السدسيات
Andante (♩ = 80)
144.
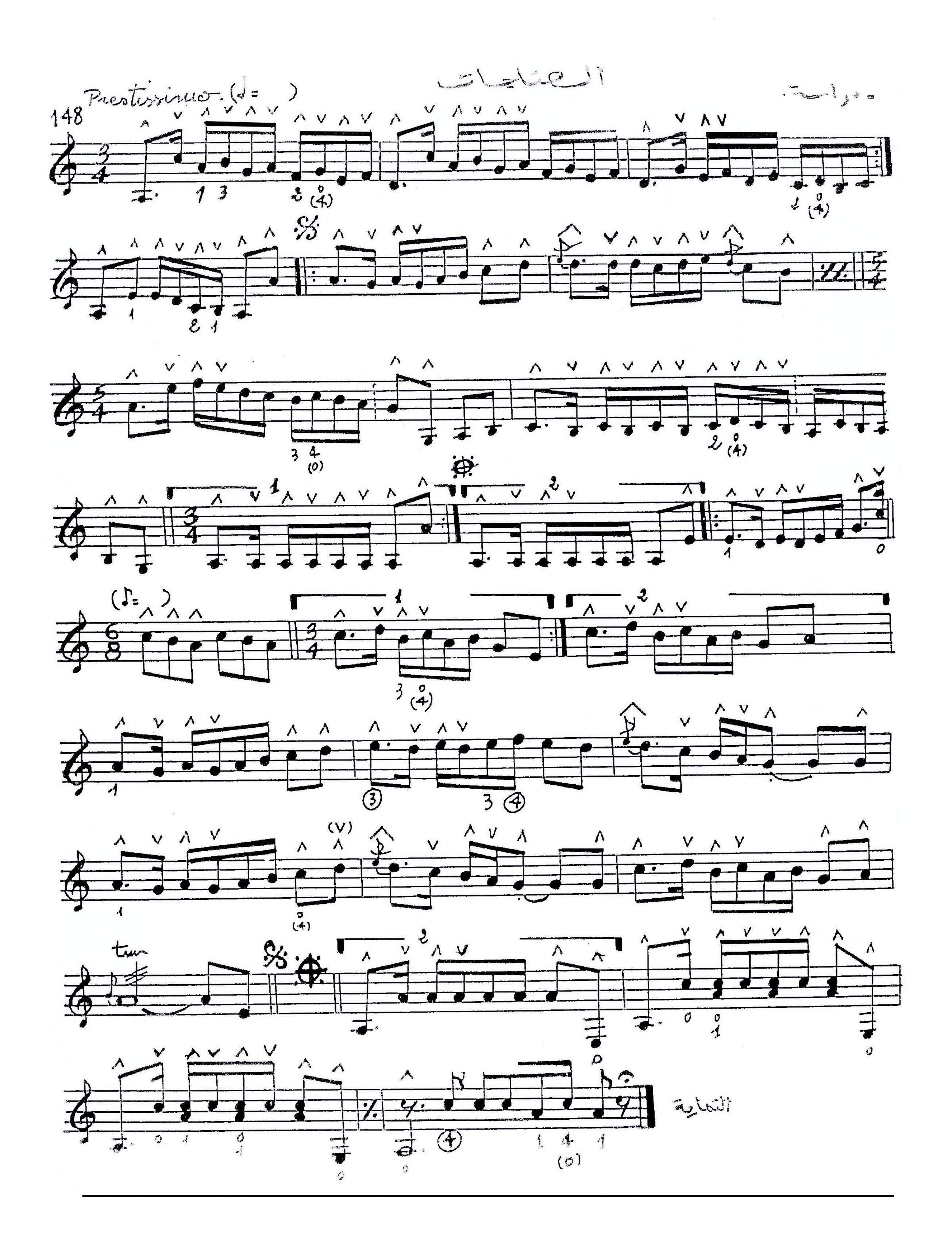
- الفصل الرابع : تمارين تطبيقية .
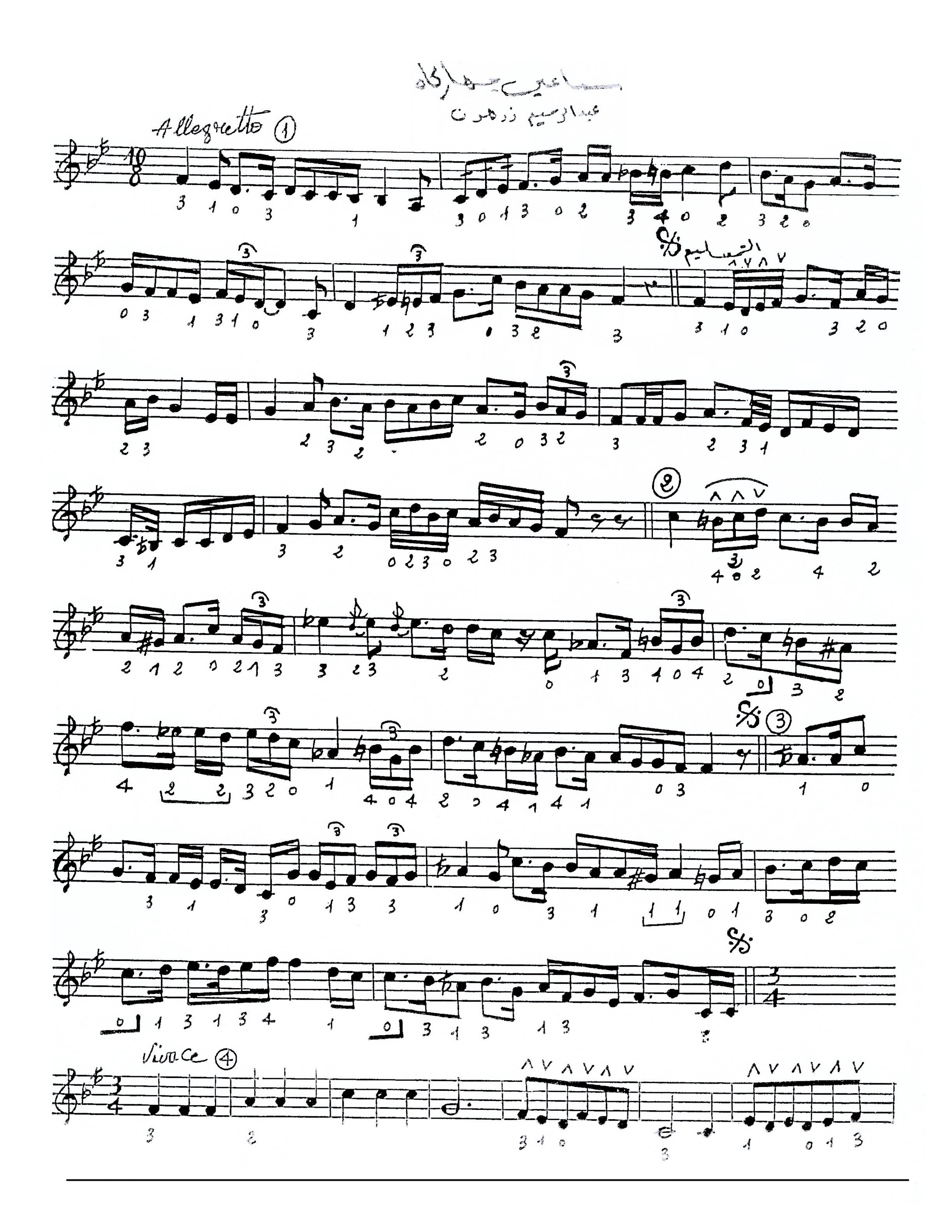



146 Allegro
trill
moto
Fin
A tempo
(1)
يجب إمتداد الوسطى (2) قبل الجس مع مواصلة الجس بالبنصر (3).



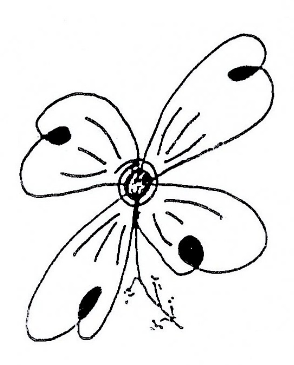
(١) ⊗ جس الوتر بالأصبع بدون استعمال المضرب (الريشة).


Prestissimo. (♩=)
148
دراسة
tr



سماعي جهاركاه
عبد الرحيم زرهون
Allegretto ①
التسليم
②
③
Vivace ④

(تابع) سماعي جهاركاه



محتويات الكتاب

الفصــــل II

نصف الـــوضع

الفصـــل III

$^{3}/_{4}$ الوضع

تمرين 139

تمارين على الانتقال من الـوضع الاول الى $^{3}/_{4}$ الوضع والعكس

(143 — 140)

تمارين على السدسيات **Les Sextolets**

(144)

الفصـــل IV

ـ تمارين تطبيقية (دراسات)

(148 — 145)

ـ سماعيى جهاركاه

(149)

